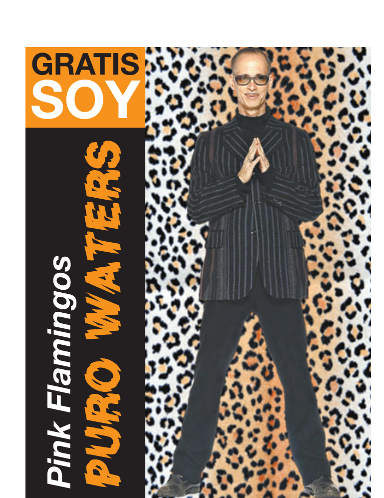




Macri dijo que era víctima de una operación del gobierno nacional, la Federal y el juez, pero Roberto Digón denunció que el espía ya hacía trabajos en Boca P/8 a 10

En Boca de todos



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7539 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

APUESTA

Evo Morales le ganó seis mil dólares por una apuesta a la embajadora de Bolivia en Argentina, Leonor Arauco. La apuesta, en realidad, fue despareja, ya que ambos pusieron en juego sus salarios. Pero el sueldo de presidente de Bolivia es sólo de dos mil dólares, después de que lo bajara el propio Evo. El mandatario había apostado que la ex defensora del Pueblo Ana María Romero aceptaría ser candidata a senadora del MAS, el partido oficialista, y ganó.

22
El hipnotizador por **Boaventura de Sousa Santos**

Israel anunció contactos sobre temas nucleares con Irán, pero Teherán los desmintió P/25

Se miran pero no se tocan

40
Esto no es un Warhol, por **Juan Forn**

Condenan a 25 años al ex dictador uruguayo, por violaciones a los derechos humanos P/23

Una cárcel para Goyo Alvarez



Concurso La Mujer y el Cine

Dirigen ellas

El ministro de Economía, Amado Boudou, anunció la reapertura del canje para los bonistas que quedaron fuera en el 2005 o "hold-outs". Se espera una aceptación del 60 por ciento P/2/3

HOLD-IN

Opinan: **Miguel Bein, Nicolás Arceo e Iván Heyn**

Sandra Cartasso

La relación con el organismo multilateral volvió a enfriarse

"El FMI no nos desvela"

El ministro Boudou salió así a relativizar las declaraciones del portavoz del Fondo que, ayer por la mañana, había dicho no tener planes específicos para una consulta del artículo IV.



El Gobierno evalúa apuntalar las negociaciones con el Club de París sin tener que aceptar la revisión del FMI.

Luego del coqueteo con el Fondo Monetario Internacional en la última Asamblea anual del organismo, la entidad de crédito se desmarcó del gobierno nacional, señalando que no tiene prevista una evaluación de las cuentas de la Argentina. "No tenemos planes específicos en este momento para una consulta del artículo IV", señaló en Washington la portavoz del FMI, Caroline Atkinson. La contestación del ministro de Economía, Amado Boudou, no tardó en llegar. "No es un tema que a nosotros nos desvele", respondió ayer a la tarde, durante la presentación de la reapertura del canje. Por detrás de los tironeos se encuentra el andamiaje que el Gobierno está construyendo para volver a los mercados financieros internacionales. De hecho, se está evaluando la posibilidad de apuntalar las negociaciones con el Club de París sin tener que aceptar la revisión del artículo IV, que implica el visto bueno del Fondo.

La relación con el FMI volvió a recalentarse, luego del congelamiento de los últimos tres años, pero cuando parecía que era para recomponer los lazos ambas partes volvieron a tomar distancia. "Ha sido muy triste y lamentablemente muy perjudicial para nuestro país cuando venía una misión en carácter de una especie de virrey a darnos instrucciones sobre lo que había que hacer con la política económica y a los cuatro o cinco años volvíamos a caer en una situación lamentable", afirmó ayer Boudou.

La relación con el Fondo debe leerse dentro de las intenciones del Gobierno de resolver la situación financiera externa. Esto implica la reapertura del canje para los holdouts (*ver aparte*) y la renegociación con el Club de París. En el primer caso, se trata de acreedores privados, mientras que el segundo lo constituyen los principales países desarrollados. Con estos avances se busca hacerle un guiño al sistema financiero y poder conseguir crédito externo, tanto a nivel público como privado, a tasas razonables. El plan de Economía incluye poder influir en una baja en la tasa de interés doméstica, con el consiguiente impacto positivo en la rentabilidad relativa de la inversión productiva frente a la colocación financiera. En este esquema, el visto bueno del FMI podría ser un fuerte aval de la intención argentina, especialmente frente al Club de París.

El problema es que este aval que pretende obtener el Gobierno por parte del organismo es difícil de lograr, al menos sin recibir fuertes presiones públicas por las estadísticas oficiales y las políticas económicas. La historia reciente con el Fondo es mala y el Gobierno no quiere volver a recibir misiones del organismo con estridentes recomendaciones, críticas siempre dirigidas en favor del establishment local e internacional. En diálogo con **Página|12**, Mario Blejer, ex presidente del BCRA y funcionario del Fondo desde 1980 hasta el 2001, indicó que "es razonable que el Gobierno quiera controlar el tema de las recomendaciones, ya que en muchos casos son excesivas".

El problema mayor se da en torno de las estadísticas oficiales. Aparentemente, el Fondo no está dispuesto a dar "el sí", sin tocar el tema Indec, cuestión en la que el Gobierno no quiere ceder. Teniendo en cuenta este panorama, desde Economía estarían trabajando en vías alternativas para llegar al Club de París sin pasar por el Fondo. Para Blejer, este período después del estallido de la crisis pudo haber cambiado las condiciones de este organismo de crédito. "Es cierto que el Club de París tiene condicionamientos, pero las reglas antes de la crisis pudieron haber cambiado. Creo que hay alternativas y se podría llegar a un acuerdo sin el Fondo", explicó. La novela entre el Gobierno y el Fondo promete continuar "cara a cara" el 7 de noviembre en Escocia, en el marco de la cumbre de ministros de Finanzas y Hacienda del G-20.

Informe: Javier Lewkowicz.

Llegar a París llevará tiempo

El capítulo de los holdouts debería continuar con los acreedores del Club de París. Sin embargo, desde el Ministerio de Economía reconocieron ayer que esa negociación "llevará más tiempo", ya que están involucrados numerosos acreedores dispersos de diferentes países. "Es una cuestión pendiente, en la que pretendemos avanzar ya que queremos llegar más lejos", señaló ayer Amado Boudou, titular de la cartera de Hacienda. En este sentido, el funcionario ratificó que la intención del Ejecutivo es retornar a los mercados voluntarios de créditos, para lo cual un acuerdo con los holdouts y el Club de París facilitaría el camino. De todas maneras, Boudou recordó que un acuerdo con el Club de París no es una condición excluyente para poder emitir deuda. Cabe mencionar que el titular del Banco Central, Martín Redrado, ya recibió ofertas de deuda pero que no fueron aceptadas por las elevadas tasas contempladas.

La Argentina inicia hoy el proceso de

Convocatoria a

Por Cristian Carrillo

El Gobierno pretende reabrir en un plazo no mayor a treinta días el canje de deuda con los bonistas que no aceptaron la oferta que realizó la Argentina en 2005. El lunes de la semana que viene elevará al Congreso la modificación de la ley cerrojo, para conseguir una suspensión temporal al impedimento de relanzar una oferta. Hoy se enviarán los papeles a las principales comisiones de valores de los países involucrados; en particular, a la Securities and Exchange Commission (SEC) estadounidense. Así lo confirmó ayer el ministro de Economía, Amado Boudou. El titular del Palacio de Hacienda aseguró que esto permitirá al país salir nuevamente a los mercados voluntarios de crédito, pero insistió en que esa vuelta es sólo un instrumento y no un fin en sí mismo. Sin embargo, el deterioro de las cuentas públicas complica el panorama para cumplir con los vencimientos de 2010, aun cuando éstos son inferiores a los enfrentados este año. Es por eso que la cartera económica pretende conseguir financiamiento externo. Boudou aseguró a **Página|12** que existirán dos tramos con propuestas diferenciadas para tenedores mayoristas e inversores minoristas. El monto por canjear suma unos 20 mil millones de dólares y se espera un piso de adhesión del 60 por ciento.

Propuestas diferenciadas para mayoristas y minoristas. El monto por canjear, unos 20 mil millones de dólares.

La erosión de las cuentas públicas es la que ahora apura los tiempos. El propio Boudou anunció horas antes el superávit primario más bajo de los últimos seis años (*ver página 6*). Si bien insistió en que los números todavía son positivos, el resultado fiscal, sin contar el pago de deuda, fue un 93,2 por ciento menor que el de septiembre del año pasado. En la conferencia reiteró esa defensa. "El país está en condiciones de avanzar sin emitir deuda", dijo. El ministro recordó que los vencimientos para el año próximo suman unos 13 mil millones de dólares, bastante menos que en 2009. Pero reconoció que se buscará mantener el gasto fiscal. También señaló que el principal objetivo de la vuelta a los mercados es bajar la tasa de interés. Sucede que cuando los precios de los bonos en circulación caen, sube su tasa interna de retorno. Luego, cuando se compara el proyecto de inversión de una empresa con esa tasa, se vuelve menos atractivo. Eso es porque tiene un "costo de oportunidad mayor" invertir en el sector real que en instrumentos financieros. "Los mercados son entonces un instrumento y no un fin", señaló Boudou.

Si bien todavía no se definió la letra chica, la propuesta estará basada en la que acercó a Hacienda un grupo de bancos internacionales –conformado por el Citi, Barclays y Deutsche– y que permitirá al país el ingreso de unos mil millones de dólares adicionales. El ministro, acompañado por su vice, Roberto Feletti, y el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, aseguró que, para los grandes inversores, la operación estará condicionada a la suscripción de un bono por el 10 por ciento de cada dólar que entre al canje.

El conjunto de bancos que delineó el grueso de la propuesta garantiza una adhesión de 10 mil millones de dólares. Estas entidades financieras se encuentran hoy en una delicada situación a causa de la crisis internacional y algunos hasta debieron ser rescatados por los gobiernos de sus países. Esto favorecería a la Argentina y permitiría un grado inclusomayor de aceptación. "A diferencia de 2005, ahora quedan los más recalcitrantes. Entonces, con el 60

Subas bursátiles al compás del canje

Palpitando la reapertura

La Bolsa porteña palpitó ayer el anuncio de la reapertura del canje para los holdouts. Las acciones líderes subieron casi un 3 por ciento y los bonos de la deuda pública tuvieron un rendimiento similar. Por otro lado, la moneda norteamericana cerró nuevamente en 3,83 pesos. El Banco Central continuó con su política de comprar divisas para sostener el precio del dólar. En este sentido, las reservas de la autoridad monetaria quedaron en 46.030 millones de dólares.

Las acciones líderes del Merval subieron 2,3 por ciento, debido a la fortaleza de los papeles financieros y el optimismo por los anuncios sobre el nuevo canje con los bonistas. Las alzas más destacadas fueron las de los bancos Hipotecario (+9,56 por ciento), Francés (+9,13), Macro (+5,1) y Patagonia (+4,7). En lo que va del mes, el Merval avanzó 11,3 por ciento en el mes y 113,9 por ciento en el año. Los papeles bursátiles locales recibieron también el impulso desde Wall Street y la Bolsa de San Pablo. A su vez, los bonos tuvieron una buena jornada. El Discount en pesos subió un 4 por ciento y cerró en 104 pesos. El Boden 2012 cotizó en 317 pesos, con un aumento del 2,3 por ciento. El total negociado en bonos fue de 278 millones de dólares.

En la plaza cambiaria, el dólar cerró en 3,83 pesos, el euro subió a 1,5 dólar, mientras que en la city porteña la moneda europea cotizó en 5,78 pesos. Por su parte, el real brasileño quedó en 1,72 unidades por dólar.

En cuanto al mercado granario de Buenos Aires, la soja cedió 50 centavos y cerró su cotización en 227,6 dólares la tonelada, mientras que el trigo –que también cayó 50 centavos– quedó en 133,5 dólares la tonelada y el maíz tuvo un alza de 70 centavos y cerró a 115,5 dólares.

reapertura del canje de deuda, que deberá pasar por el Congreso

los que dijeron no en 2005

El Ejecutivo enviará al Congreso el lunes la modificación a la ley cerrojo para poder reabrir el canje. Habrá una oferta para renegociar la deuda con los holdouts, aquellos que rechazaron el canje en 2005. Expectativas de un 60 por ciento de aceptación.

Sandra Cartasso



Amado Boudou, ministro de Economía, al anunciar la reapertura del canje. Junto a él, Roberto Feletti (vice) y Hernán Lorenzino (Finanzas).

Las claves de la propuesta

- El Gobierno enviará el lunes de la semana próxima al Congreso un proyecto para suspender temporalmente la ley cerrojo.
- Dicha ley fue la que establecía que tras el canje de 2005, no se reabriría la propuesta a los que no adhirieran.
- Ahora se presentará una nueva oferta para los que quedaron afuera, que debería ser menos ventajosa para los acreedores que la acordada en 2005.
- Existirán dos tramos con propuestas diferenciadas, con el objetivo de discriminar entre tenedores mayoristas y minoristas.
- Ambas propuestas tendrán una quita superior al 65 por ciento.
- La propuesta se basa en la presentación que hizo un grupo de bancos internacionales conformado por el Citi, Barclays y Deutsche Bank.
- Estos bancos aseguraron una adhesión de 10.000 millones de dólares.
- El país recibiría un crédito inmediato de mil millones de dólares, como parte de la operación global propuesta por los bancos colocadores.
- El Estado no abonará comisiones por la operación.
- Se espera un piso de aceptación del 60 por ciento.
- "El paso del tiempo demostró que el canje del 2005 estuvo bien diseñado y ése es un argumento para que los holdouts ahora sí estén dispuestos a aceptar entrar", afirmó Boudou.

por ciento de piso estaríamos conformes, aunque el objetivo es siempre el ciento por ciento", agregó el ministro.

Para destrabar los principales condicionamientos con los que se puso fin al canje de 2005, el Gobierno enviará al Congreso la iniciativa de suspender la ley cerrojo. "Esta ventana permitirá al país sacar provecho e ingresar al canje", aseguró Boudou. La suspensión tendrá como límite diciembre de 2010. Ese proyecto, que llegará al Parlamento el lunes próximo, contiene algunos parámetros necesarios para que sea aceptado. La nueva propuesta deberá ser más beneficios en términos de valor presente para el país y aquellos que hicieron juicios al Estado argentino no tendrán ninguna venta de aquellos que no litigaron contra el país. En tanto, ayer se firmó la "carta mandato" para definir la letra chica del proceso de reestructuración, para lo cual se reunirá Lorenzino con los responsables de los bancos que diseñaron la propuesta. El secretario comenzará desde hoy a enviar las inscripciones correspondientes en las comisiones de valores.

Los funcionarios rechazaron dar mayores precisiones hasta el envío de la propuesta a la SEC. No obstante, pudieron conocerse detalles. La quita tendrá un piso de 65 por ciento. Habrá también dinero en efectivo para el país a través de la suscripción de un bono por el 10 por ciento del monto canjeado a una tasa de "un dígito". "La intención es que la gente ponga plata", bromeó Boudou al ser consultado tras la conferencia. Según confirmó a este diario, existirán dos propuestas. "Habría cierta diferenciación para los minoristas", adelantó Boudou.

Por su parte, Lorenzino reconoció que es difícil discriminar mayoristas de minoristas, pero que se pueden generar incentivos. Los dos tramos se lanzarán juntos con ofertas distintas: uno con una quita mayor y con la obligación de suscribir al bono por el 10 por ciento de lo que sea canjeado, y otro en que no se les solicitará dinero fresco, pero sufrirán una recorte mayor. La decantación será natural. Los minoristas preferirán el recorte y no dinero, mientras que los mayoristas privilegiarán un rendimiento futuro más elevado. Boudou señaló también que el Estado no va a pagar comisión por los montos canjeados.

Todo parece indicar que se entregará un bono Descuento por cada título en cesación de pagos, aunque Boudou evitó dar definiciones al respecto. Se limitó a reconocer que el cupón atado a PIB (la marcha de la economía) "ha sido un buen instrumento para el país y los inversores". "El paso del tiempo demostró que el canje de 2005 estuvo bien diseñado y ése es un argumento para que los holdouts ahora sí estén dispuestos a aceptar entrar", finalizó el ministro.

Opiniones cruzadas sobre el impacto de la medida

Miguel Bein, consultor

"Ajustar el gasto sería recesivo"

El anuncio es de por sí reactivante, se cae de maduro que es una buena medida. Hay que abrir el financiamiento internacional para no ajustar el gasto, eso sería una medida recesiva. La reapertura del canje permite que bajen las tasas de interés y permite utilizar una de las principales políticas contracíclicas que hay ahora en el mundo. El Gobierno tiene que tomar esta decisión si pretende mantener el ritmo de gasto público y financiar la universalización del ingreso para la niñez y las obras públicas. El año que viene hay amortizaciones por 5 mil millones de pesos, por eso, en la medida que tengas aire y no haya que ajustar el gasto para pagarlo, mejora tu situación. Se anuncia porque es necesario para sostener los planes de obra pública sin tocarlos para pagar los vencimientos de capital. La reapertura del canje no tiene oposición desde el punto de vista conceptual. La tradición indica que cuando un gobierno se lanza a este tipo de operaciones es porque ya tiene, como mínimo, el 40 por ciento de aceptación, además el país recibe alrededor de mil millones de dólares frescos.

Nicolás Arceo, de Cenda

"El endeudamiento externo no sirve"

El anuncio no tiene nada de positivo. El gasto público no se tiene que financiar con endeudamiento en el mercado internacional de capitales. El financiamiento de los distintos proyectos que pretende el Gobierno se puede hacer sin recurrir al endeudamiento externo que, como muestra la experiencia de los noventa, es de corto plazo y no sirve para ese objetivo. Hay que recurrir a otras herramientas que provean de recursos genuinos. En la postconvertibilidad, el sostenimiento permitió romper con la lógica de endeudamiento masivo del sector público, por eso sostenemos que hay que obtener recursos genuinos gravando rentas que no forman parte de la estructura tributaria, como la renta financiera. Con este anuncio el Gobierno supone que va a poder acceder a tasas más bajas, que ronden entre el 13 y el 10 por ciento, pero eso no lo genera la reapertura del canje. La reducción en las tasas es porque el contexto lo permite, es porque hay más liquidez internacional. Pensar que los holdouts hacen bajar las tasas es ser muy positivo. La ejecución de sentencias en el exterior a favor de esos bonistas no tuvo ningún éxito. Entonces, ¿cuál es la ventaja?

Ivan Heyn, de AEDA

"Aprovechar la oportunidad"

Hoy las cuentas del sector público dan para financiarse con recursos propios, pero es irracional usar esos recursos cuando en el mercado hay financiamiento barato. ¿Por qué no aprovechar esa oportunidad? La reapertura del canje es razonable en tanto y en cuanto el Gobierno no se engolosine y sea muy conservador en relación con los riesgos de endeudamiento. Las tasas de interés que ofrecen los países en desarrollo son muy atractivas frente a la debilidad del dólar y las bajas tasas de los bonos del Tesoro norteamericano. Brasil se financia al 4 por ciento, pero a nosotros nos castigan por la deuda en default. Esto permite refinanciarse en un escenario positivo. El pago a los holdouts libera recursos para otras actividades, principalmente para financiar la inversión y aumentar el volumen de obra pública, con su impacto en el empleo y consumo. Pero hay que tener cuidado. En los '70 también hubo mucha liquidez y eso generó que todos se endeudaran a tasas bajas pero variables. Ese esquema estalló en la crisis de deuda del '80.

PAGINA|12 / VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2009

Proyecto oficial de asignación por hijo para sectores más humildes

Al rescate de los más chicos

La próxima semana vería la luz el proyecto oficial de asignación por hijo para los sectores informales de menores ingresos. Analizan la financiación para un proyecto que cubriría a seis millones de niños, a un costo de once mil millones.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en Diputados avanza con su proyecto de asignación por hijo para aquellos sectores que están en la informalidad laboral o que no llegan a cobrar el salario mínimo. Según indicaron a **Página|12** los legisladores del Frente para la Victoria que están trabajando en el tema, la iniciativa sería presentada la semana que viene. Para estar en sintonía con el aumento de las asignaciones familiares anunciado esta semana por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el proyecto del bloque K otorgaría una asignación de 180 pesos (y no de 135 como se había pensado en un primer momento) para tres millones de chicos y reforzaría las asignaciones que reciben los sectores de menos recursos, a partir de otros planes. En total, el universo de beneficiarios alcanzaría los seis millones de chicos, para lo cual se necesitaría un financiamiento de once mil millones de pesos (antes eran siete mil millones). El dinero saldría de una serie de iniciativas que incluyen un aumento de la alícuota del impuesto a las Ganancias, un gravamen para los bienes heredados y un impuesto a la renta financiera. De todas maneras, son ideas que estarán abiertas a la discusión entre los diferentes bloques. Además de esta combinación de tributos, el FpV está considerando un aumento de las contribuciones patronales.

En el proyecto de asignación universal por hijo están trabajando el titular del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, y los legisladores Mariano West, Héctor Recalde y Juliana Di Tullio. Los diputados ya tuvieron varios encuentros con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quienes avalan la iniciativa. Ahora se sumará a la mesa de discusión el Ministerio de Economía para aportar ideas sobre el financiamiento.

"Estamos terminando de definir el proyecto para presentarlo la semana que viene. De todas maneras, el punto más conflictivo girará sobre las fuentes para costear la asignación por hijo. A la canasta de impuestos que se está analizando también podría incorporarse dentro de la ley un aumento de las contribuciones patronales, que luego irían disminuyendo en función del blanqueo que se haga de personal", afirmó West a **Página|12**.

Según un trabajo elaborado por el diputado Claudio Lozano (Proyecto Sur), con la restitución de los aportes patronales a los niveles vigentes en 1993 se podrían recaudar aproximadamente 15 mil millones de pesos. Sin embargo, el número que manejan desde el oficialismo sería de 5 mil millones de pesos.

El borrador con el que está trabajando el kirchnerismo pasó de contemplar una asignación de 135 pesos para tres millones de chicos a 180 pesos. Además se reforzarían algunos planes vigentes –como Familias y Jefas y Jefes de Hogar– para llevar las contribuciones por hijo a ese mismo valor. En total, el Estado debería generar recursos para financiar 11 mil millones de pesos, que serían distribuidos entre seis millones de chicos (la mitad de ellos sin ninguna cobertura y la otra mitad, con algún plan existente).

El número de beneficiarios no dista mucho de la correspondiente a la propuesta realizada por Lozano. El legislador de Proyecto Sur aseveró a este diario que, de los 13 millones de chicos menores de 18 años que hay en el país, 8 millones son los que deberían recibir una cobertura "sí o sí". "De ese total, el 40 por ciento ya recibe alguna asistencia del Estado, mientras que el 60 por ciento restante –aproximadamente 4,7 millones de chicos– no recibe nada", agregó a este diario Lozano.

"Para redistribuir en serio, hay que tocar intereses en serio. Si el Gobierno está dispuesto a pelear para avanzar sobre la renta financiera, estaremos dispuestos a acompañar. Para nosotros, lo importante no es quién presenta la iniciativa, sino que se haga algo contra la pobreza", afirmó a **Página|12** Cecilia Merchan (Libres del Sur).

Desde el oficialismo indicaron a este diario que para evitar "el clientelismo", como alertaron desde la oposición, el proyecto explicitará que los beneficiarios cobrarán la asignación a partir de los registros de la Anses, sumado al control bancario que se ejercerá desde el Banco Nación y las tarjetas de débito que entregue.

"No me parece que haya que caer en el fundamentalismo de la universalidad, si bien creo en ella. Pero esto no quiere decir que lo que no sea universal tiene que ser malo. Entre la universalidad y una asignación extendida no existen diferencias de fondo", afirmó el diputado Carlos Raimundi (SI).

La idea del oficialismo, luego de consensuar puertas hacia adentro la iniciativa, es dejar abierta la posibilidad para que los diferentes bloques de la oposición hagan sus aportes sobre el financiamiento. Los distintos legisladores consultados por **Página|12** –tanto del oficialismo como de la oposición– coincidieron en la necesidad de tratar este tema cuanto antes.

Rafael Yohai



El plan pretende abarcar todo el universo de pibes necesitados. Buscan consenso en la centroizquierda.

"A la canasta de impuestos que se está analizando podría sumarse una suba en las contribuciones patronales." Mariano West

Para entrar en calor

El próximo lunes, diputados de distintos bloques participarán de una charla-debate sobre sus respectivos proyectos para implementar una asignación universal por hijo, además de iniciativas para la generación de empleo y achicar la brecha entre ricos y pobres. Del debate convocado por las diputadas Cecilia Merchan y Victoria Donda (de Libres del Sur), en el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, participarán como panelistas la diputada kirchnerista Juliana Di Tullio, Claudio Lozano, de Proyecto Sur, y Roy Cortina por el socialismo. También comprometieron su presencia el ex ministro de Desarrollo Social de Buenos Aires Daniel Arroyo y el cineasta y líder de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas.

Incremento presupuestario

Refuerzo para jubilados

Antes de la aprobación del Presupuesto 2010, el Gobierno dispuso un refuerzo en las partidas presupuestarias de este año destinadas a la cobertura de distintos beneficios jubilatorios otorgados por la Anses. El incremento será de 2169 millones de pesos. Así lo dispuso ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, a través de una decisión administrativa publicada en el Boletín Oficial.

En la resolución se indica que la medida apunta a "reforzar el presupuesto destinado a jubilaciones, retiros y pensiones de la Anses para cubrir los beneficios de jubilación ordinaria, retiro por invalidez y pensión por fallecimiento, antes liquidados por las ex AFJP". Las partidas adicionales representan un incremento del 2 por ciento, mientras que para los créditos vigentes de la Caja de Retiros, Jubilaciones y Pensiones de la Policía Federal el aumento será del 19,5 y para el pago de pensiones militares de 9,1 por ciento. "El incremento en las autorizaciones de gastos es financiado por un aumento en el cálculo de los recursos y en consecuencia los resultados financieros y primarios estimados para el corriente ejercicio no se ven alterados por esta modificación del presupuesto", señaló un informe de la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública.

Recalde y

Una

Por Cledis Candelaresi

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, y el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, adelantaron ayer en el Congreso los planes de la empresa para los próximos cinco años. Fue en una accidentada reunión en el Senado, debido a que el diputado Rubén Lanceta y el senador Juan Carlos Marino, ambos radicales, abandonaron intempestivamente la sesión enojados porque se impidió el ingreso a la prensa al colmado salón Perito Moreno. Además, porque los funcionarios no pudieron escapar a la polémica por el vuelo de Aerolíneas de la semana pasada a Montevideo, en el que viajaron el propio Recalde, un hijo de Moyano y militantes K a ver el partido de la selección (*ver aparte*).

En ese clima espeso, Recalde y Schiavi explicaron ante la disminuida Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones un programa preliminar para Aerolíneas. Como adelantó **Página|12**, allí se prevé que en 2012 habrá déficit cero. También se informa que la compañía asumió como deuda con el Estado los casi 2500 millones de pesos que aportó desde que asumió su administración. Aunque el dato fue omitido ayer ante los legisladores, fuentes oficiales dijeron a este diario que en los próximos días se habilitará un aumento de tarifas para los vuelos de cabotaje del 20 por ciento en promedio para todos los destinos.

La obligación legal de presentar ante ese cuerpo legislativo un plan de negocios de la empresa expropiada obligó a la Bicameral a desperezarse, ya que hace meses que no se reúne para ningún tema. Sus dictámenes no son vinculantes, pero pueden tener impacto político, en particular en un tema tan sensible como éste. Como el plan de negocios definitivo estará listo el 9 de noviembre –después de que los técnicos de la consultora norteamericana Oliver Wayman hagan su aporte a las autoridades de Aerolíneas–, a partir de entonces los doce miembros de esta bicameral presidida por el diputado oficialista Mariano West comenzarían el trámite de aprobación o eventual rechazo del programa cuyo bosquejo escucharon ayer.

"No tenemos la vanidad de hacer solos un plan de negocios", aseguró Schiavi al término del cónclave, del que se abstuvieron de participar los radicales bajo el reclamo de un salón más amplio y que dejó insatisfecho al macrista Esteban Bullrich: "No dieron explicaciones sobre cómo la gestión anterior ejecutó 1000 millones de pesos aún no rendidos", se quejó.

El corazón de la propuesta oficial es economizar costos renovando la flota. Schiavi dio un ejemplo que justifica esta estrategia: un MD de los que utiliza Austral tiene un costo variable total por pasajero de 7780 pesos, contra 4701 de un Embraer 190, modelo que se está comprando a los brasileños a través de un contrato que aún no termina de cerrarse. Tampoco está clausurado el acuerdo con Airbus para comprar otros trece aviones de mayor porte, aunque sí la decisión de que esa será la marca a utilizar para cubrir las rutas más lejanas. Si no se puede cerrar un convenio de compra con el fabricante europeo, se apelará a un *leasor*.

Schiavi presentaron el plan de Aerolíneas Argentinas para los próximos cinco años

hoja de ruta para escaparle al déficit

El presidente de Aerolíneas y el secretario de Transporte expusieron en el Congreso la estrategia de gestión para la empresa. Se prevé baja de costos y déficit cero en 2012. Habrá un aumento de tarifas de 20 por ciento para cabotaje. Protestas de la oposición.

Un punto sensible es cómo y quién pagará este nuevo equipamiento (sólo los veinte Embraer implicarían afrontar un costo de 700 millones de dólares) y qué pasará con el voluminoso pasivo, en parte heredado de Marsans. Según precisó Schiavi, las deudas totales del grupo ascienden a 1485 millones de dólares. De ese total –que no contempla la inversión en los nuevos equipos–, 370 millones de dólares corresponden a deuda vencida y "exigible" con organismos estatales, empresas con participación estatal y deudas comerciales.

Los compromisos más urgentes –con proveedores necesarios para garantizar la operatividad de la compañía como algunos leasors o YPF– son refinanciados y afrontados con la caja de la compañía. El resto quedaría sobre las espaldas del Tesoro Nacional, que colocará un bono para conseguir recursos. Con este propósito, se modificará el artículo 22 del proyecto de presupuesto nacional 2010 autorizando un endeudamiento por un tope de 370 millones de dólares para Aerolíneas, que estará eximida de pagarlos.

Liberada de ese peso, la empresa podría verse jaqueada por otro. El dinero que aportó el Estado nacional desde julio de 2008, cuando se resolvió la reestatización (650 millones de dólares, aproximadamente), engrosará el pasivo de la línea aérea. Una decisión de mucha relevancia, ya que hasta ahora no se había precisado en concepto de qué la Nación alimentaba la famélica caja de la línea de bandera. Pero según confían en Planificación, ese dinero nunca sería devuelto, ya que cuando se perfeccione la expropiación y Aerolíneas y Austral sean genuinamente estatales, aquel dinero se capitalizaría.

Aun así, queda el pero de una deuda por vencer y una definición estratégica clave. La ley de expropiación ordena distinguir entre el pasivo legítimo y el que no lo es, tarea en la que están ocupados técnicos de la Universidad de Buenos Aires.

El milagro de la resurrección de Aerolíneas no sólo se produciría por endilgar obligaciones al Tesoro Nacional, sino por la recuperación de ingresos en la que está empeñado el equipo que lidera Recalde. Para conseguirla, se intentará recuperar rutas y frecuencias. Pero, también, subiendo las tarifas un 20 por ciento promedio. Para vender pasajes internacionales, es sólo cuestión de decidirlo. Pero en el caso de los vuelos domésticos, se trata de conseguir la autorización de Transporte, porque es un segmento regulado. Justamente, Schiavi tiene previsto reunirse el martes con Cristina Fernández de Kirchner para considerar, entre otras cuestiones, la propuesta de un aumento que también favorecerá a las otras operadoras y será prontamente anunciado.

La propuesta es ahorrar renovando la flota. Un MD tiene un costo por pasajero de 7780 pesos. Los nuevos Airbus, 4700.

Guadalupe Lombardo



Mariano Recalde, Juan Pablo Schiavi y el diputado Mariano West encabezaron la presentación ante una comisión bicameral del Congreso.

Un vuelo sin pasajes de favor

A Montevideo clase turista

Mariano Recalde y Juan Pablo Schiavi defendieron ayer la decisión de Aerolíneas de añadir un vuelo a Montevideo el miércoles de la semana pasada, cuando jugaba la Selección Nacional en la capital uruguaya, en el que viajó el propio presidente de la compañía reestatizada. "Pagué mi pasaje como cualquier pasajero", se defendió el funcionario, para quien ese tercer vuelo, utilizando un avión que de otro modo hubiese estado parado ,"le reportó más de 10 mil pesos de ganancias" a la firma estatal.

Horas antes, Aerolíneas había aclarado mediante un comunicado la situación denunciada por la prensa, acerca de que la empresa agregó un vuelo a la capital uruguaya en el que viajaron el propio Recalde y otros funcionarios de la compañía. También formaban parte del pasaje Juan Facundo Moyano (hijo del titular de la CGT y titular del gremio de trabajadores del peaje), el legislador porteño Juan Cabandié y presuntos familiares de jugadores de la selección (tres de apellido Di María y dos Tevez). El presidente de la línea aérea negó que se trate de pasajes de favor, ya que cada uno habría pagado el suyo, señaló. Recalde envió a Julio De Vido la nómina de viajeros para que el ministro de Planificación la difunda.

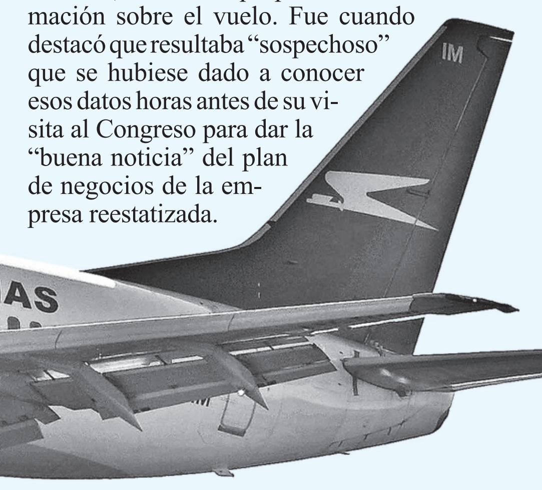
"El vuelo a Montevideo (AR1204/5) fue programado el domingo 11 de octubre, tres días antes del partido de la Selección Nacional de fútbol. El vuelo fue programado por decisión de la gerencia comercial de la compañía, teniendo bajo consideración que el vuelo AR1202/3 que salía a las 7 de la mañana estaba sobrevendido y no ofrecía lugares. El día 12 de octubre, el vuelo programado mencionado con anterioridad ya contaba con 66 reservas", explica el comunicado de la empresa.

El Boeing despachado es un avión con capacidad para 144 personas que viajó con 44 plazas ocupadas a la ida y 70 al regreso, algo que el diputado nacional mendocino por el Partido Demócrata Omar de Marchi destacó en un pedido de informes como presunta prueba de la dilapidación de recursos públicos. La visión de Recalde –quien según el comunicado de la empresa habría viajado invitado por la AFA, ya que Aerolíneas es sponsor oficial de la Selección– es diferente.

A decir del presidente de Aerolíneas, con sólo 23 pasajeros la aeronave cubriría sus costos, así que lejos de ser una operación lesiva para la compañía le dejó "una utilidad de 10.087 pesos". Era, además, una aeronave no afectada a ningún vuelo, con lo que de no viajar a Uruguay hubiese quedado parada, sin procurar los fondos. Finalmente, todos los pasajeros habrían pagado su boleto, cuyo precio rozó los 100 dólares. "El 80 por ciento de los pasajeros compraron sus pasajes por venta telefónica, siendo varios de ellos parientes de jugadores del seleccionado", puntualiza el comunicado.

"¿Por qué no le preguntan a Ernestina Herrera de Noble de quién son sus hijos?", se exasperó Recalde por la mañana durante un reportaje radial, en respuesta a la consulta de si en el vuelo viajaba Juan Cabandié, hijo de desaparecidos apropiado por los captores de sus padres.

Por la tarde, Recalde apuntó los cañones hacia Antonio Mata, ex accionista de Aerolíneas, dueño de Air Pampas (una línea que no consigue permiso para operar) y "director del diario *Crítica*", uno de los que publicó la información sobre el vuelo. Fue cuando destacó que resultaba "sospechoso" que se hubiese dado a conocer esos datos horas antes de su visita al Congreso para dar la "buena noticia" del plan de negocios de la empresa reestatizada.



En septiembre fue de 223 millones de pesos, 93,7 por ciento menos que en igual mes del año pasado

El superávit se escurre por la crisis

Es el nivel más bajo en los últimos seis años. "Estamos muy conformes con la performance fiscal de este año. Mantenemos un superávit cuando la mayoría de los países tienen incrementos del déficit", dijo Boudou.

El superávit primario, previo al pago de intereses de la deuda, sigue erosionándose, pero se mantiene positivo. En septiembre ascendió hasta los 223 millones de pesos. El dato representa una caída del 93,7 por ciento con respecto al mismo período del año pasado y es el nivel más bajo en los últimos seis años. Hace doce meses el indicador registró un superávit de 3532 millones de pesos y en agosto rondó los 540 millones. Si bien reconocen el marcado retroceso, en el Ministerio de Economía remarcan que ese resultado responde al incremento en el gasto producto de las políticas fiscales contracíclicas, principalmente la obra pública. Así, durante los primeros nueve meses del año las cuentas públicas acumulan un superávit primario de 8696 millones, mientras que el resultado financiero arroja un déficit de 4729 millones de pesos.

"Más allá de esta reducción, que reconocemos, estamos muy conformes con la performance fiscal que estamos llevando en este año. Mantenemos un superávit cuando la mayoría de los países están viendo importantes incrementos del déficit fiscal, como Estados Unidos y España, donde supera holgadamente el 10 por ciento del PIB", apuntó el titular del Palacio de Hacienda, Amado Boudou. El ministro dijo que el resultado del superávit primario responde "tanto al ordenamiento que se produjo a partir de 2003 como a las políticas contracíclicas que han permitido que el nivel de producción y de empleo se siga manteniendo en nuestro país en medio de la crisis financiera internacional".

El superávit primario se benefició con el rendimiento de las reservas, que aportaron 817 millones.

Los ingresos totales fueron de 20.698 millones de pesos, con un alza de apenas 7,16 por ciento en comparación con septiembre del año pasado. En tanto, los gastos corrientes ascendieron a 19.576 millones de pesos, lo que implica un aumento de 28,3 por ciento. La decisión del Gobierno de mantener el ritmo del gasto a partir del estallido de la crisis financiera internacional le valió la fuerte crítica de la ortodoxia económica que predicaba la desaceleración del gasto para enfrentar las consecuencias del desbalance global.

Boudou y su secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, explicaron que por el lado de los recursos, la mayor recaudación se explica por los Aportes y Contribuciones a la Seguridad Social y el IVA. Los funcionarios destacaron que la variación interanual en el gasto primario se originó en el incremento de las erogaciones en obras públicas y de infraestructura básica y no en los gastos corrientes. "Más del 30 por ciento del incremento en el gasto primario se explica por los mayores desembolsos en gastos de capital, tanto en la inversión real directa como en las transferencias de capital", señaló Pezoa.

El superávit primario se benefició con el rendimiento de las reservas que permitieron un aporte de 817 millones por parte del Banco Central. En septiembre del año pasado –cuando el saldo favorable en el resultado primario había sido de 3532 millones de pesos– ese aporte había sido de apenas 59 millones. Mientras tanto, el resultado financiero mostró un déficit de 2180 millones de pesos, cifra que contrasta con el superávit de 2208 millones que se había logrado en septiembre de 2008.

En este escenario, el resultado primario acumulado al tercer trimestre del año alcanzó los 8696 millones de pesos. Anticipándose a los diarios de hoy, Boudou advirtió que "seguramente vamos a ver titulares con una fuerte caída del superávit, mientras que en otros países estamos viendo importantes incrementos del déficit fiscal". Desde el Ministerio de Economía remarcaron que "a diferencia de otras crisis en el pasado, el principal objetivo ha sido fortalecer el mercado interno y cuidar los empleos de la economía, estimulando y acompañando la actividad privada, haciendo una importante política social, llevando a cabo una fuerte inversión en obra pública y transfiriendo importantes recursos a cada una de las provincias del país".

Bernardino Avila



Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda. En nueve meses el superávit primario acumula 8696 millones de pesos.

Las restricciones motivaron la reacción argentina

Brasil empezó a bajar la barrera

Cristina Fernández de Kirchner reclamó ayer a Brasil el levantamiento de las restricciones al ingreso de camiones argentinos durante una visita a la planta de Iveco en la provincia de Córdoba. "Una asociación estratégica debe tener ventajas para los dos socios y estoy segura de que cuando venga el presidente Lula vamos a tratar este tema y llegaremos a un acuerdo", aseguró. La Presidenta se refirió a los camiones, pero ayer se supo que Brasil también endureció los trámites para la importación de harinas, aceites y vinos argentinos al retirar a esos productos el sistema de licencias automáticas. En este caso, fue el Ministerio de Industria y Turismo el que recogió el guante al afirmar, a través de un comunicado, que "ha tomado nota de las medidas comerciales" y "está analizando los efectos de las mismas para tomar contacto con las correspondientes autoridades del gobierno brasileño".



Cristina y Lula en la última cumbre.

Las restricciones a la importación de harinas, aceites y vinos, que según el diario económico *Valor* imperan desde el pasado 14 de octubre, se conocen en medio de las negociaciones que mantienen ambos gobiernos a partir de la decisión oficial de fijar licencias no automáticas al ingreso de productos brasileños. Los empresarios de ese país le habían pedido a Lula llevar a Argentina a los tribunales después de que hace algo más de un año resolviera adoptar la política de licencias no automáticas de productos brasileños, lo cual, estima, ha afectado al 13,5 por ciento de las exportaciones del país.

Las exportaciones de Brasil a Argentina cayeron durante el primer semestre de 2009 el 42,3 por ciento respecto del mismo período del año anterior, mientras en sentido contrario las exportaciones argentinas hacia Brasil tuvieron un retroceso del 20,1 por ciento. Ambos socios habían acordado un mecanismo de consulta rápida para el análisis y resolución que pudieran surgir sobre las medidas comerciales argentinas. El discurso ofrecido tanto por la ministra Débora Giorgi como por su par brasileño Miguel Jorge fue el de "profundizar" el proceso de integración productiva instando a los sectores empresariales a que converjan en sus cadenas de producción. Sin embargo, a menos de un mes de la última reunión Brasil replicó con la misma moneda y la relación bilateral ha vuelto a tensarse.

Enrique R. (Henry) Barry

23/10/1976 - 23/10/2009

Los años no han desdibujado tu rostro, ni los rostros de todos los compañeros desaparecidos. Hoy están presentes en cada acierto y siguen resistiendo tanta hipocresía de los que siguen creyendo que el País les pertenece. Por una Patria Justa, Libre y Soberana.

Ni olvido, ni perdón

Tus hermanos, tus hijos, tus sobrinos, tus amigos, tus compañeros



EDUARDO PESCI

Desaparecido el 23 de octubre de 1978

Por Eduardo Pesci
Por los 30.000 desaparecidos
Por Julio López

Ni olvido ni perdón
Silvina Busto - Pablo Pesci

Nuevos controles de la AFIP a la venta de usados

Contra el auto evasor

Frente a las tensiones fiscales, desde la AFIP pretenden mejorar los controles impositivos para aumentar la recaudación. Por ello, ayer se lanzó el segundo paquete de medidas de regulación tributaria. Incluye el control informático de la transferencia de autos, la obligación de utilizar facturas electrónicas en operaciones de importación y en los servicios de hotelería y un nuevo registro para las entidades exentas del impuesto a las Ganancias. Lo anunció el titular del organismo recaudador, Ricardo Echegaray, durante una conferencia de prensa junto a los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Justicia, Julio Alak. También estuvieron cámaras empresarias de los sectores involucrados. Además se establecieron fechas de implementación para el primer paquete de medidas, lanzado en agosto.

En un año fiscal complicado y siendo las previsiones para el próximo no muy alentadoras, se pretende facilitar y efectivizar los mecanismos de control recaudatorios. En este sentido, las medidas permitirán, según Echegaray, "agilizar, simplificar y transparentar el comercio interno e internacional". Estas nuevas regulaciones se complementan con programas como la regularización laboral y la cooperación por la obtención de información de paraísos fiscales.

En 2008, la compra-venta de usados fue de 1,4 millón de unidades, de las cuales la mitad no fueron registradas.

Según la información que la AFIP recogió de las cámaras del sector automotor, en 2008 la compra-venta de usados ascendió a 1.400.000 unidades, de las cuales calculan que el 50 por ciento no están registradas. Esto impide una gruesa percepción de ingresos públicos, problema que se pretende empezar a resolver con la implementación del nuevo sistema. Con el Certificado de Transferencia de Automotores (CETA) se registrará en forma electrónica la transferencia de usados y permitirá cruzar datos con otros organismo de control. Para ello, la AFIP suscribió un convenio con el Ministerio de Justicia, y de allí la presencia de Alak en el acto.

En adelante, el titular del vehículo a vender deberá obtener por Internet un certificado de transferencia, donde constará el dominio, valor de la venta y datos del comprador. Luego obtendrá el número del CETA, que será consignado en el formulario tradicional de inscripción del vehículo. En el caso de que intervengan concesionarios, éstos serán los responsables de realizar el trámite. En una primera etapa estará dirigido a transacciones de más de 50 mil pesos, para luego incluir a las de más de 40 y 30 mil pesos. Desde el sector reconocen que hay problemas con la venta de usados, derivados de los fuertes incentivos a realizar la operación entre privados, fuera de las concesionarias, donde los costos son más bajos y los controles menos efectivos.

Por otro lado, se lanzaron nuevos documentos electrónicos obligatorios para respaldar las ventas que los importadores realizan en el mercado local, excluyendo a consumidores finales. Según Echegaray, "servirá para desalentar a las firmas que operan por un tiempo y después desaparecen del mercado". Las facturas electrónicas también se extienden para la actividad hotelera. Es la misma condición que en agosto se impuso para las exportaciones y la contratación de seguros de caución. A la vez se reemplazará la tramitación del certificado de exención del impuesto a las Ganancias por un procedimiento enteramente online.


Sandra Cartasso

Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, anunció las medidas.





PAGINA|12 / VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2009

Mauricio Macri buscó responsabilizar a la Policía Federal por el espionaje

El viejo truco de victimizarse

Dijo que presentará una denuncia contra la Policía Federal por un presunto espionaje. No explicó qué hacía James, preso por pinchar el teléfono de un familiar de la AMIA, en el Ministerio de Educación. Narodowski y Montenegro van hoy a la Legislatura.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri optó por profundizar su estrategia de eludir responsabilidades. Visiblemente fastidiado, cuestionó al juez que investiga la causa, a los opositores porteños y le apuntó al gobierno nacional: hoy presentará una denuncia por un presunto espionaje de la Policía Federal a la Metropolitana. Sin aportar ninguna explicación sobre la participación de Ciro James en la gestión PRO, el jefe de Gobierno negó que hubiera trabajado en la seguridad de Boca y en las empresas de su familia. Pese a que alegó que no tienen responsabilidad, los ministros de Justicia, Guillermo Montenegro, y de Educación, Mariano Narodowski, irán hoy a la Legislatura a dar explicaciones. Desde el gobierno nacional, en tanto, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, respondió que "Macri, Palacios y Chamorro querían crear una SIDE paralela en la ciudad".

El miércoles, este diario consignó la estrategia que definió el macrismo en una reunión de su cúpula: decir que James fue un "infiltrado" y que la causa es contra la Metropolitana. Luego de que trascendieron los llamados cruzados entre James y el jefe de esa fuerza, Osvaldo Chamorro, y se supo que el presunto espía llamaba desde la zona del Ministerio de Justicia, Macri se reunió con su mesa chica anteayer a la noche en la casa del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Estuvieron el secretario general Marcos Peña y Montenegro. Allí resolvieron denunciar al gobierno nacional. Terminaron de redondear la estrategia en otro encuentro ayer en Bolívar 1.

Así, a tres semanas de que comenzara el escándalo de espionaje a un familiar de una víctima de la AMIA, el jefe de Gobierno reaccionó con una conferencia de prensa –en la que no permitieron que **Página|12** hiciera preguntas– a la que asistió buena parte del gabinete porteño. Junto a Macri se sentaron Peña, Larreta, Narodowski y Montenegro. Desde la primera fila, miraban la ex vicejefa Gabriela Michetti; el jefe del bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo; el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti; el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, y buena parte de los legisladores macristas. Las presencias dieron una idea de la preocupación que existe en la gestión PRO.

Macri empezó diciendo que "en nuestro país no hay un día en que no se produzca un hecho de violencia": dijo que "hace pocas horas" escracharon al senador Gerardo Morales (en realidad, fue hace varios días), y que "persiguen al periodista Carlos Pagni y a la señora de Noble de *Clarín*", por el proyecto de ley de métodos alternativos para obtención de ADN. "El gobierno nacional no ha parado de boicotear a la Metropolitana, pero no imaginamos que iban a venir con algo tan sórdido y organizado", teatralizó Macri, quien aseguró que James "trabaja en la Federal desde 1998" y su jefe era un subcomisario de apellido Vilas, que hoy revistaría en el norte, en "una de las divisiones más investigadas por narcotráfico".

Macri sostuvo que "Oyarbide investiga de una manera inentendible. No tiene ninguna lógica la forma en la que encaró la investigación". Montenegro lo respaldó y estimó que no se entiende por qué la causa no está radicada en Misiones. Luego denunció que desde marzo "teníamos un auto de asuntos internos de la Federal en la puerta del ministerio sacando fotos y todos los policías que quisieron venir fueron sumariados por la Federal". También dijo que el jefe de la Federal nunca recibió a Palacios.

"No dijimos nada antes porque entendimos que iba a venir la cooperación", dijo Montenegro para justificar por qué no hicieron la denuncia en su momento. Anteayer, Macri hizo un planteo similar sobre el hallazgo de micrófonos: en el gobierno porteño admitieron que tampoco hicieron la denuncia correspondiente. En la gestión PRO, dicen tener fotos de autos sin identificación, pero ayer no las mostraron. También piensan revisar las cámaras de seguridad de la puerta del ministerio.

Sobre las llamadas a Chamorro, Macri aseguró que si se trata de un Nextel "hay innumerable cantidad de *clicks*". "Es todo una mentira detrás de otra. No trabajó en la seguridad de Boca, ni en una empresa familiar", sostuvo Macri, que se quejó de que los periodistas se enteran de las medidas judiciales antes que los funcionarios porteños.

–¿Qué hacía James en el Ministerio de Educación? –preguntó una periodista de Radio Del Plata.

–Formulaste mal la pregunta. El mintió. Se presentó como abogado y después descubrimos que no era –le contestó Macri, pese a que su gobierno difundió el carnet de abogado de James. La cronista insistió y Macri le pasó el micrófono a Narodowski, quien dijo que "era una persona conocida, que circulaba por el Ministerio de Educación".

Luego de la conferencia, Santilli se reunió con los jefes de bloque de la oposición porteña y les informó que, tras el intento de interpelación, hoy a las 16 concurrirán Montenegro y Narodowski a dar explicaciones.

Ante la denuncia de "boicot a la Metropolitana", les respondió el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien consideró que "la modalidad de Macri es que frente a cualquier hecho anormal, buscan responsabilizar en otro lado". "Esa conferencia fue un bochorno, hablaron de todo menos de lo que tenían que hablar. Si lo pusimos nosotros, después les agarró el síndrome de Estocolmo y se lo llevaron a trabajar con ellos", ironizó Aníbal Fernández, que insistió con que "un aspirante en ningún lugar del mundo siquiera lo ve al jefe de policía y acá tiene cien llamados con Palacios. Y hay siete llamados con Chamorro". "Es Macri el que tiene que explicar a quién estaban escuchando y qué pretendían sacar con lo que estaban escuchando", advirtió.

"Macri es un irresponsable y auspicia un conflicto entre la Federal y la Metropolitana. Esto lo único que genera es mayor inseguridad", cuestionó el legislador de la CTA Martín Hourest. Aníbal Ibarra sostuvo que "en ningún momento Macri pudo decir de qué trabajaba James en Educación, donde cobraba 6500 pesos mensuales". La legisladora Gabriela Cerruti planteó que Macri "trata de convertir el tema en una interna con el gobierno nacional para no responder cómo y por qué le encargó a Palacios que montara una central de inteligencia dependiente del gobierno de la ciudad". E insistió con el pedido de interpelación a los dos ministros para determinar si James trabajó en Boca y si lo trajo al gobierno el ex gerente de ese club, Andrés Ibarra, actual subsecretario de Gestión Económica del Ministerio de Educación.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno con Marcos Peña, Horacio Rodríguez Larreta, Mariano Narodowski y Guillermo Montenegro.

Preguntas para Narodowski

La Defensoría del Pueblo porteña presentó un pedido de informes al ministro de Educación, Mariano Narodowski, para que precise qué tareas cumplía Ciro James en su cartera. El pedido –que comenzó por iniciativa de Gustavo Lesbegueris, a cargo del área de Educación de la Defensoría– solicita que "en un plazo de 10 días" Narodowski envíe los contratos de James, su declaración jurada, las "funciones asignadas (acompañando copia de las constancias de sus intervenciones), la evaluación del desempeño de las tareas por parte de su superior jerárquico y el detalle de las auditorías internas en las que intervino". Hasta ahora, el ministerio no pudo mostrar ante la Justicia un solo documento que James suscribiera como asesor legal.

Una baja para Montenegro

El jefe de Gabinete del Ministerio de Justicia porteño, Fernando Moras Mon, renunció en medio del escándalo por el espionaje a un familiar de una víctima de la AMIA. En el Ministerio de Justicia sostuvieron que no tuvo nada que ver con el caso de Ciro James. "Volvió a su trabajo original, en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría. Montenegro no lo echó. Se iba a ir dentro de 10 días y adelantó su salida", aseguraron cerca del ministro Guillermo Montenegro.

El ex dirigente de

"Era un

Por Gustavo Veiga

Compartió la conducción de Boca con Mauricio Macri en los años '90, lo enfrentó después y hasta hoy es uno de sus críticos habituales en la política. Roberto Digón, ex diputado nacional, histórico dirigente del gremio del Tabaco y actual director del Banco Provincia (Bapro), dice sin rodeos cuando se le pregunta por la presencia del espía Ciro Gerardo James en el club: "En más de una oportunidad me contaron empleados de Boca que había un tal Ciro trabajando a las órdenes del Fino Palacios". El dirigente peronista también sospecha que pudo haber estado entremezclado con los efectivos de seguridad que quisieron aplicarle el derecho de admisión en la Bombonera en abril de 2006. Por entonces, ya era opositor al ex presidente boquense y actual jefe de Gobierno porteño. Había presentado una denuncia por irregularidades en la venta de entradas y, recuerda, le replicaron de aquella manera: tratando de impedirle el ingreso. Al frente del operativo estaba el comisario Jorge Palacios.

El Club Boca Juniors negó ayer oficialmente que James hubiera tenido vínculo laboral con esa institución: "Según consta en los registros, nunca mantuvo vínculo laboral alguno con nuestro club", dice el comunicado. Digón no piensa lo mismo.

–¿El Ciro que usted menciona es James?

–Sí, sin ninguna duda. Había un Ciro con las mismas características de una foto que salió publicada en un diario. Aunque yo, le quiero aclarar, no lo conozco personalmente. Sería demasiada casualidad que no fuera bajo, gordito, con un determinado tipo de edad. Aparecía como un ladero de Palacios. Se lo veía en reiteradas ocasiones por el club, aunque no todos los días, como estaba el comisario.

–¿Qué recuerdos tiene del paso por Boca del ex jefe de la Policía Metropolitana?

–Comenzó alrededor del año 2005 y fue puesto al frente de la seguridad. Con un sueldo que le pagaba el club, que cuando entró era de 15 mil pesos y cuando se fue, de 25 mil. Estaba todos los días en la institución. A veces andaba con algunas otras personas de su confianza, entre las cuales, varios empleados de Boca me dijeron que estaba James, que nadie sabía quién era. Palacios tenía el nexo con la Comisión Directiva, y muy especialmente con el presidente que lo había traído a Boca. Controlaba el ingreso de los socios. Veía clarito cómo entraba el turismo con entradas que venían de la reventa de las empresas de turismo, y cuyo dinero no ingresaba a Boca. Diría que jamás se preocupó por ese tema. Aunque parecía que ejercía el control total. Uno de los rumores que amigos de Boca siempre me transmitieron fue: "Cuidado, porque este hombre es el rey de las pinchaduras. Tené cuidado con el teléfono". Esto era a raíz de que nosotros encabezábamos la oposición contra Mauricio Macri.

–¿Pudo ratificar por otra vía este presunto comportamiento?

–Por supuesto. Hice averiguaciones con miembros de la Policía Federal y me dijeron que era un as de las escuchas telefónicas.

–En abril de 2006, cuando le quisieron aplicar el derecho de ad-

Boca Roberto Digón habla sobre el club y el espía Ciro James

ladero de Palacios”

Boca aseguró que, “según los registros”, no tuvo vínculo con la institución, pero el hombre que compartió la gestión con Macri dice que a James “se lo veía en reiteradas ocasiones por el club”.

misión en el club, ¿Palacios tenía un rol protagónico en Boca?

–Sí. Y a mí me aplicaron el derecho de admisión, que nunca les habían aplicado a los violentos que tenía Boca (*se ríe*). En el procedimiento hubo como veinte policías. Diez o doce de la Federal y otros tantos de civil que eran de la seguridad de Boca, que Palacios comandaba. Ocupaba el cargo de gerente de esa área.

–En ese momento usted era vicepresidente de Boca. ¿Palacios se que desempeñaba el comisario Palacios?

–Y... uno siempre está acostumbrado a ciertas cosas. Por la política, sé cuando a uno le pueden pinchar un teléfono o no. Es inevitable recordar lo que pasó en la última dictadura. Yo tengo una anécdota de cuando era secretario general del gremio del Tabaco. A nosotros, la Triple A nos partió en dos a un compañero que era el secretario general del sindicato en Salta, un tipo extraordinario, Guillermo Alzaga, y al que en pleno centro de la capital salteña, a las ocho de las noche del 19 de diciembre del ’75, lo mataron. Yo estaba hablando por teléfono y repudiando ese hecho con una persona, y de repente se cortó la conversación y me pasaron la grabación de todo lo que había estado diciendo hasta ese momento. Esto fue en el año ’76 y no había teléfonos celulares. Me habían pinchado el teléfono del sindicato. Por eso tengo experiencia para afirmar que estas cosas pueden suceder.

Sandra Cartasso



Roberto Digón compartió la conducción de Boca Juniors con Mauricio Macri.

Palacios se reportaba al presidente y al gerente general del club, Andrés Ibarra, actual subsecretario de Educación.

reportaba a la conducción del club que usted integraba o lo hacía sólo con Macri?

–Se reportaba al presidente y al gerente general del club, Andrés Ibarra. A Palacios lo han visto todos hablando con él, y en reuniones con Ibarra, quien había sido el gerente general del grupo Macri en el Correo, cuando durante su gestión despidieron a cinco mil compañeros. Los trabajadores del Correo tienen un triste recuerdo de Andrés Ibarra. El mismo que aparece como subsecretario de Educación del ministro (Mariano) Narodowski. ¡Qué casualidad! En el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires, donde también aparece reportándose Ciro James.

–¿Se pueden explicar ciertas situaciones que pasan en la Ciudad a partir de la experiencia de gobierno que llevó adelante Macri en Boca?

–Primero se explican a partir de sus empresas, porque el Fino Palacios había estado antes en ellas. Quiere decir que sus amistades personales las trasladó a las empresas, de éstas a Boca y de Boca al Gobierno de la Ciudad. Este es el camino.

–Cuando era vicepresidente de Boca, y desde que se alejó de Macri, ¿temió que le pincharan el teléfono cuando se enteró del papel

Una cuestión de conducta

Los miembros de la conducción del PJ porteño le solicitaron ayer al titular de ese partido, Juan Manuel Olmos, que convoque al tribunal de conducta partidario para que analice el caso de Dora Mouzo e Inés Urdapilleta. Son las legisladoras peronistas que no concurrieron a la sesión a la que convocó la oposición para pedir la interpelación de los ministros Mariano Narodowski y Guillermo Montenegro, y que fracasó por falta de quórum.

YA COTIZAMOS EN LA BOLSA DE NUEVA YORK
Y SEGUIMOS AVANZANDO



Central Térmica Loma La Lata, Neuquén.

EN 2009 ESTAMOS INVIRTIENDO
EN LA CENTRAL TÉRMICA LOMA LA LATA
1.000.000.000 DE PESOS
LA MAYOR INVERSIÓN DEL
SECTOR PRIVADO ARGENTINO

Estamos aumentando la capacidad de generación de nuestra Central Térmica Loma La Lata en un 50%, con tecnología de punta, sin consumir gas adicional y sin polución.



Crecemos, invertimos

El juez Oyarbide envió oficios a Boca y al Correo Argentino para verificar si allí trabajó James

En busca de los rastros del espía

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El magistrado trata de establecer si el policía abogado acompañó a Mauricio Macri en anteriores gestiones. También avanza en la investigación de las actividades de espionaje que realizó tanto en la Policía Federal como en el gobierno porteño.

En el juzgado de Norberto Oyarbide aseguran que investigan las actividades de espionaje que realizaba Ciro Gerardo James tanto cuando revistaba en la Policía Federal como cuando ingresó al gobierno porteño sin dejar esa fuerza. Por eso ordenaron un análisis de todos los teléfonos que usó el policía-abogado-espía desde agosto de 2007, cuando se concretó la primera pinchadura ilegal al empresario televisivo Carlos Avila, y un rastreo de todas las escuchas que haya retirado de la SIDE. Entre otras medidas, además, enviaron oficios a Boca Juniors y al Correo Argentino para constatar si trabajó allí cuando estaban comandados por el jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri.

Según las pruebas acumuladas en la causa, James estaba en contacto permanente con el círculo de confianza de Jorge "Fino" Palacios, el hombre elegido por Macri para comandar la Policía Metropolitana que tuvo que irse –a fines de agosto– por su participación en el encubrimiento del atentado a la AMIA.

Aun tras la salida de Palacios, con quien registra 150 llamados desde fines de julio, James se comunicaba todo el tiempo con el despacho del sucesor del Fino, Osvaldo Chamorro, según detectó ayer el juzgado. Con el celular personal del actual jefe policial intercambió siete llamadas, pero con el que estaba asignado a su despacho habló por lo menos 73 veces, en ocasiones cuatro o cinco veces por día, en los últimos dos meses. El teléfono suele atenderlo el suboficial mayor Adalberto Ontiveros, una suerte de secretario de Chamorro, primo de Roberto Ontiveros, otro viejo aliado de Palacios en la Federal, con quien el espía también se comunicaba asiduamente. Los datos surgen del análisis de los llamados que también da cuenta de que James hablaba desde el edificio del Ministerio de Seguridad porteño, lo que hace sospechar que trabaja allí antes de ser nombrado.

Los llamados "no son clicks de teléfonos de Nextel", dicen en el juzgado para retrucar un comentario de Macri en la conferencia de prensa que dio ayer, en la que volvió a culpar al gobierno nacional, a la Policía Federal y dedicó críticas al juez. Cerca de Oyarbide señalan que la mayoría de las medidas de prueba ordenadas esta semana en la investigación apuntan a desentrañar todas las actividades de James, dentro y fuera de la Federal. También aspiran a establecer quién está detrás de todas las escuchas ilegales que hizo y quiénes fueron los espiados además de Avila y Sergio Burstein, de familiares de las víctimas del atentado a la AMIA.

En el expediente hay un punto de partida clarísimo: tanto al empresario como al dirigente de la colectividad judía les pincharon los teléfonos en base a pistas truchas en causas judiciales reales, la mayoría tramitadas por dos juzgados de Misiones. A Burstein lo escucharon entre septiembre y agosto últimos en un expediente sobre un asesinato y a Avila le pincharon el teléfono en cinco causas distintas a partir de 2007, incluida la del homicidio y hasta una sobre el robo a mano armada a un banco. El nexo entre todos los casos es James, quien siempre retiraba las conversaciones grabadas de dependencias de la SIDE. Antes de que le tomaran su línea, Burstein recibió dos llamados "de prueba": venían de un teléfono de la Universidad de la Matanza asignado a James.



Télam

El juez Norberto Oyarbide ordenó analizar todos los teléfonos que usó Ciro James desde agosto de 2007.


El espía Ciro Gerardo James.

En los primeros años de intervención telefónica a Avila, James trabajaba en la Policía Federal. Había ingresado en 2003, según el legajo que está en manos de la Justicia. Era auxiliar de Inteligencia. Pidió la baja en agosto último porque iba a ingresar a la Policía Metropolitana, gracias a su vínculo con el entonces titular de la fuerza Jorge "Fino" Palacios, con quien había trabajado en la Superintendencia de Investigaciones. Pero desde 2008, además, tenía un contrato en el Ministerio de Educación de la ciudad, en el "área ministro". Según Macri, ocultó que era policía.

Oyarbide libró "órdenes de presentación" contra los juzgados 1 y 2 de Posadas para que proporcionen copias de las actuaciones en cuatro expedientes en los que los jueces Horacio Gallardo y José Luis Rey dispusieron escuchas a Avila y Burstein. Hasta ayer al atardecer no había obtenido respuesta. El juez también pidió, a través de la Cámara de Casación, una causa que tramitó en el Juzgado Nº 15 de Capital Federal, en la que fue intervenido el teléfono de Avila.

En plan de detectar a quién más pudo haber espiado James, Oyarbide le pidió a la SIDE que rastree todos los retiros de escuchas que haya hecho. También mandó a analizar sus comunicaciones desde 2007 para saber con quién hablaba. A Boca Juniors y al Correo Argentino les envió oficios para que informen si tuvieron a James como empleado. Macri lo negó. Oyarbide, a pedido del fiscal Alberto Nisman, pretende verificar la denuncia de la legisladora porteña Gabriela Cerruti, quien dijo que "James era la mano derecha de Palacios en el equipo de seguridad" del club xeneize. Allí, explicó, habría surgido también el nexo con el Ministerio de Educación porteño, ya que James "reportaba a Andrés Ibarra", que "era gerente general de Boca cuando Macri era presidente" y "hoy es el segundo de (Mariano) Narodowski". Ibarra, dijo, trabajó en varias empresas del Grupo Macri, como Sideco y Correo Argentino.

Ayer hubo un careo entre la jefa de gabinete de Narodowski, Roxana Barroso, y Jorge Rapoport, un asesor del legislador Aníbal Ibarra. El dice que ella le dijo que James tendría un cargo de director general en la Metropolitana. Ella lo niega. Ninguno cambió de postura. La situación de James y tres policías misioneros involucrados sería resuelta la semana que viene. Mientras tanto, siguen presos. En el juzgado ya cuentan con numerosos indicios de que detrás de las escuchas habría estado Palacios, el hombre que tuvo que irse de la Metropolitana pero es como si estuviera, ya que quedaron toda su estructura y sus amigos más fieles. Excepto James.

El PRO sigue sin hacer caso a los fallos contra la designación de Daniela Ugolini

No acatar las órdenes judiciales tiene su precio

Por W. P.

El macrismo se consiguió un quinto fallo judicial que ordena detener el procedimiento de designación de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia, y enviar el pliego de vuelta al Ejecutivo. Pero no importa: el bloque PRO confirmó que seguirá adelante como si nada hubiese pasado. Cuatro legisladores macristas ya fueron denunciados penalmente y ahora se les sumará una multa de 500 pesos por día. El director de la Junta de Etica de la Legislatura reconoció ante la Justicia que el proceso se inició en forma irregular.

Ugolini fue impugnada y cuestionada por diversas organizaciones sociales y de derechos humanos por sus fallos a favor del gobierno porteño y en contra de derechos sociales, de vivienda, educación, entre otros. Los jueces Guillermo Scheibler, Roberto Andrés Gallardo y Helena Liberatori hicieron lugar a tres medidas cautelares que ordenaban detener el procedimiento por falta de datos en la declaración jurada de Ugolini y porque Macri convocó al procedimiento antes de los tiempos estipulados. El PRO decidió no obedecer los fallos e inició el trámite en la Junta de Etica de la Legislatura. El Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad denunció que el trámite fue irregular: cuatro legisladores macristas firmaron a favor de iniciar el procedimiento, pero en el acta incluyeron a los opositores que se abstuvieron para alcanzar el número necesario.

Como informó **Página|12**, esta semana Gallardo hizo lugar a un cuarto pedido de medida cautelar, esta vez para detener el procedimiento que los legisladores iniciaron contra las órdenes de la Justicia. Además, el juez Guillermo Treacy –a quien Gallardo subrogaba en su primer fallo– denunció penalmente a los cuatro legisladores de PRO por desobediencia: son Oscar Zago, Cristian Ritondo, Carlos Araujo y Victoria Morales Gorleri. Gallardo ordenó, además, que se convocara para dar explicaciones al director de la Junta de Etica, Hugo López Tanco.

López Tanco se presentó a declarar ayer ante la jueza Patricia López Vergara, a quien Gallardo subrogaba en su segundo fallo. El director señaló allí que las sesiones de la Junta se regulan con el mismo principio de quórum y mayorías que en las sesiones de la Legislatura e indicó que cuando los legisladores se abstienen, simplemente, no firman una determinada acta. Nunca firman aclarando que se abstienen. López Tanco informó que para que un proyecto se apruebe, debe contar con las firmas de seis de los once miembros de la Junta. Luego admitió que en el caso del pliego de Ugolini se incorporaron los nombres de los cuatro que se abstuvieron y los dos votos en contra. Finalmente, López Tanco terminó por reconocer que no existían anteriormente resoluciones en las que se incluyan los votos en contra o las abstenciones.

"El proceso continúa, hasta ahora", sentenció Zago, que todavía debe tratar las impugnaciones. El macrista Martín Borrelli, en tanto, solicitó al vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, que inicie una demanda por conflicto de poderes ante el Poder Judicial, en la que sostuvo que los fallos son "una indudable violación a la separación de poderes".

Por su parte, la jueza Liberatori notificó ayer a los legisladores de un quinto fallo, en el que indicó que "es llamativo el desenfadado desconocimiento del orden jurídico que exhibe" la Procuración porteña, que tiene "una actitud rayana en lo displicente por el cumplimiento de normas constitucionales". "Se pretende evidentemente llevar adelante 'a como dé lugar' el procedimiento", advirtió Liberatori. Su Señoría les ordenó que envíen el pliego nuevamente al Poder Ejecutivo en dos días. De lo contrario, los cuatro legisladores que votaron a favor deberán pagar de su bolsillo 500 pesos por cada día que no cumplan la sentencia.

Le reclaman a Macri la disolución de la UCEP

“Ilegal y paraestatal”

“Para nosotros los derechos humanos no son cuantificables. No importa que sean cuatro, quince o tres mil: si está probado un solo caso en el que la Unidad de Control del Espacio Público porteña los haya violado, hay que denunciarlo de todas las maneras posibles.” La frase de la defensora del Pueblo Alicia Pierini dio ayer el puntapié inicial a la presentación del informe “La UCEP: un organismo estatal con prácticas ilegales y paraestatales”. Pierini le respondió así al ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, que se refirió a las “siete denuncias” presentadas contra las violentas acciones de esa patota como “un número poco significativo”. Mientras la Defensoría del Pueblo, el CELS y la Defensoría oficial de la Justicia porteña reclamaban la disolución de la UCEP, se denunciaba otro brutal ataque de ese organismo contra un chico de 15 años.

Ayer, en la Defensoría del Pueblo, Pierini encabezó la presentación pública del informe donde se cuestiona el decreto 1232/08, de creación de la UCEP, y se denuncian los hechos y la ilegalidad de la actuación de lo que califican como una “fuerza parapolicial”. Pierini compartió la presentación del documento con Andrea Pochak, directora adjunta del CELS, y la defensora oficial Betina Castorino.

“No vamos a referirnos a cada uno de los casos porque se encuentran detallados en el documento”, aclaró Pierini. Inmediatamente después, el micrófono pasó a manos de Pochak. Para realizar el informe, “sólo hemos seleccionado denuncias donde las víctimas del grupo de tareas (UCEP) son personas en situación de calle”. Sin embargo, según la representante del CELS, “durante los desalojos compulsivos y administrativos llevados a cabo también por la UCEP, la violencia también es un modus operandi”.

El patrón general del accionar de la unidad PRO es la “opacidad”: “No sólo el grupo opera en horas de la noche, sino que además no se labra ningún tipo de acta de los operativos y tampoco los funcionarios se identifican ante las víctimas”, explicó Pochak. Básicamente y según la directora adjunta del CELS, como el decreto que permitió la creación de la UCEP se vale de términos vagos para describir las propias funciones de la Unidad, “posibilita métodos de actuación que contradicen el sistema acusatorio determinado por la Constitución nacional”.

Pochak ejemplificó sus dichos. “El decreto utiliza de manera ambigua conceptos jurídicos como el de ‘usurpación’ de la vía pública, como una de las circunstancias que daría lugar a la intervención de la UCEP –dijo–. Al tratarse de un delito tipificado en el Código Penal, la intervención institucional siempre requeriría de la autorización de un juez competente.” En el tiempo que la UCEP tiene de vida (un año exactamente), “nunca se realizó una presentación judicial por los procedimientos llevados a cabo por esta fuerza parapolicial”, concluyó Pochak. Lo que hace deducir que los procedimientos son ilegales.

Después se escuchó a la defensora oficial Castorino, quien reflexionó: “Cuando el gobierno (de Mauricio Macri) puso en funcionamiento la UCEP pusimos atención, pero no realizamos ninguna medida judicial”. Para la letrada, en la práctica, “después del primer hecho de violencia institucional concreta, fue cuando comenzamos a realizar las denuncias correspondientes”. Los catorce casos denunciados están radicados en el Juzgado de Instrucción de Ricardo Warley. Para la defensora, los hechos denunciados “no son acciones represivas aisladas producidas por algún que otro funcionario macrista” sino, por el contrario, “se dan en un contexto de una tremenda crisis habitacional en la ciudad y la respuesta del gobierno es únicamente represiva”, dijo la letrada. Finalmente, concluyó con que la UCEP “no es una isla, sino que actúa bajo la complicidad de otras dependencias”.

Informe: Mariana Seghezzo.

Pablo Piovano



Andrea Pochak (CELS), Alicia Pierini y Betina Castorino.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

Este domingo, el N° 1 con





Compra opcional:





La rifa de Sabbatella

El partido Nuevo Encuentro, que lidera el diputado electo Martín Sabbatella, organizó una rifa con un auto y un departamento como premios estelares, para recaudar fondos para cubrir los gastos de la campaña electoral pasada. La rifa, que contempla un total de 40 premios, se organizó en el contexto de la llamada Campaña de Financiamiento Transparente que el partido realiza desde su creación. "La compra de la rifa permitirá participar de quince sorteos a realizarse uno por mes, con tres premios cada uno", promocionaban cerca del ex intendente de Morón.

Plan contra la pobreza

Margarita Stolbizer presentó ayer un plan para erradicar la pobreza. En ese marco, advirtió que lo que se debe hacer es terminar "con las causas que la generan" y sostuvo que "los instrumentos de distribución son el sistema federal y la educación". La líder del GEN hizo la presentación junto al dirigente de la CCC, Juan Carlos Alderete; la funcionaria santafesina Alicia Ciciliani y el secretario de Foetra, Claudio Marín. "El Gobierno sigue ignorando la cantidad de despidos y el aumento de la pobreza", afirmó Stolbizer. Su propuesta incluye, entre otras cosas, aplicar el 6,2 por ciento del gasto presupuestario del 2010 para la universalización de las asignaciones familiares.

El Provincia, por Miguel

Mañana se realizará la 5ª edición de la Carrera de Miguel en Berazategui, que se realiza para recordar a Miguel Benancio Sánchez. atleta y empleado del Banco Provincia desaparecido durante la dictadura militar. La competencia tendrá su punto de partida a las 16 en la puerta de la escuela, situada en calle 149 A (rebautizada Miguel Benancio Sánchez) y 24, en barrio Villa España. Los primeros puestos de cada categoría recibirán medallas del Banco Provincia.

El Gobierno ya tiene listo el proyecto de reforma política

Internas abiertas para todos

La Presidenta lo anticipó el miércoles. Ayer, el ministro Randazzo confirmó que la semana que viene será enviado al Congreso. Se exigirá un piso de votantes en la interna para que los partidos puedan presentarse en la general.

Por Daniel Miguez

El Gobierno enviará la semana que viene al Congreso un paquete de proyectos de ley de reforma política, entre los que sobresale el de instaurar elecciones internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los cargos electivos nacionales, el de modificar las reglas de financiamiento de los partidos políticos y de darles mayor transparencia a los gastos y publicidad en las campañas electorales.

Tal como había anticipado **Página|12** el 20 de septiembre pasado, en el Gobierno habían decidido enviar estos proyectos la última semana de octubre, en otro intento de mantener la iniciativa política después de la aprobación de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Ayer, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, confirmó la decisión. La intención del oficialismo es poder tratar estos proyectos antes del recambio de legisladores del 10 de diciembre. Randazzo, que llevó adelante la elaboración de la iniciativa luego de la ronda de consultas a los partidos, precisó a este diario un detalle novedoso: que la obligatoriedad para las elecciones internas abiertas y simultáneas es tanto para los votantes como "cualquiera que aspire a ocupar un cargo nacional electivo", aun para los partidos que presenten una lista única. "Si un partido tiene un solo precandidato, igual tiene que presentarse a la elección para tener un piso de votos que lo avale", explicó el ministro. También estimó que ese piso podría ser fijado en un 3 por ciento del padrón, como ocurre actualmente en Santa Fe.

Los fundamentos de poner un piso de votos en las internas como condición para que un candidato pueda presentarse a la elección general se sostienen en la conveniencia de fortalecer los partidos políticos y empezar a desandar el camino de su atomización posterior a la crisis de 2001. Randazzo lo explicó así: "Aspiramos a que los partidos políticos puedan volver a fortalecerse. Han perdido credibilidad y la sociedad está mucho más atomizada en los últimos años, con una cultura individualista".

El ministro sostuvo también que "ante las críticas de que muchas veces los candidatos se deciden entre gallos y medianoche, este proyecto responde a todo lo contrario; que participe el pueblo en primarias, y que esa decisión no quede sólo en manos de afiliados a los partidos".

Randazzo negó que el proyecto tienda a beneficiar la candidatura de Néstor Kirchner, como señalaron desde la oposición. "Eso no admite ningún análisis. Hoy podríamos por la mayoría que tenemos entre los congresales del PJ ungirlo a Kirchner como candidato del peronismo, pero la verdad es que no nos parece que ése sea el camino", señaló.

Con respecto al financiamiento de los partidos políticos y las campañas electorales, el ministro aseguró que el proyecto apunta a que "en el gasto de la publicidad audiovisual se puedan tener criterios de equidad y transparencia". Esos espacios de publicidad –explicó– "serán otorgados por el Estado", y precisó que "la asignación sería 50 por ciento igual para todos los partidos y el otro 50 por ciento de acuerdo con la cantidad de votos que sacaron en la última elección".

Télam



Cristina Kirchner estuvo ayer en Córdoba, donde manejó el nuevo camión de la firma Iveco.

Los legisladores de Chubut se dividieron

Das Neves arma su rancho aparte

Por Miguel Jorquera

Mario Das Neves viajó desde Chubut hasta el Congreso Nacional para anunciar la ruptura con la bancada kirchnerista y la conformación de su propio bloque "Trabajo y Dignidad", como una muestra de la independencia política que le quiere imprimir a su precandidatura presidencial. Pero el gobernador no tuvo todo el acompañamiento que esperaba: sólo un senador y dos diputados seguirán sus pasos, mientras que el restante senador y otros tres diputados del PJ chubutense permanecerán en las filas del oficialismo parlamentario. En el bloque K amortiguaron el golpe afirmando que no imaginan a Das Neves y a sus legisladores militando en la oposición.

"No nos sumamos a ningún bloque, tenemos posición tomada en todos los temas. Lo que decida este bloque responde a lo que piensa el gobierno de Chubut", sostuvo Das Neves ante los periodistas. El gobernador remarcó que su bloque se ubicará "en el medio" de oficialistas y opositores, y que "apoyará lo que tenga que apoyar y discutirá lo que haya que discutir".

El anuncio de Das Neves en el Congreso se realizó un día después de que recibiera en Puerto Madryn a Eduardo Duhalde, a quien invitó especialmente para la inauguración del Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez. Ambos son empedernidos aficionados al "juego ciencia", pero sus movimientos en Madryn no sorprendieron a nadie: sólo hubo elogios mutuos.

La otra movida de Das Neves en el Congreso no tuvo la convocatoria que esperaba. A su lado, en el Salón de los Pasos Perdidos, estaban sólo la senadora Silvia Giusti y el diputado Manuel Marejón, aunque el gobernador también sumó a la diputada Eva García, que no viajó "por problemas de salud". Sin embargo, en la interna del PJ chubutense aseguraban que García había resistido hasta el miércoles la postura de Das Neves y que no había reservado pasaje a Buenos Aires porque no pensaba acompañarlo.



Das Neves creó un bloque propio.

Das Neves fue el único que habló. Marejón justificó la decisión a través de un comunicado: "Nos vamos del bloque por las disidencias políticas que tuvimos con la llamada ley del cheque. Nuestra insistencia sobre el pedido de su modificación no fue atendida, es por eso que el gobernador anunció que iniciaría una demanda sobre la inconstitucionalidad de la prórroga".

En el bloque K quedaron los diputados Rosa Chiquichano, Nancy González y Juan País, además del senador Marcelo Guinle. País y Guinle fueron los encargados de salir al cruce de los argumentos esgrimidos por Das Neves. "Se ha hecho hincapié en la discusión por la coparticipación de la ley del cheque a la hora de fundamentar la ruptura, más allá de que los cinco diputados de la provincia hemos votado del mismo modo", expresaron.

En el oficialismo nadie quiso cruzar a Das Neves. Saben que después del recambio legislativo del 10 de diciembre dependerán de los aliados para construir la mayoría parlamentaria frente a cada proyecto.

estilo urbano
alquiler por temporada
PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet
contratación mínima 3 meses
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093

¡¡OFERTAS IMPOSIBLES!!

39° Aniversario COTO

Hoy VIERNES

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO[1]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[1]

TODOS LOS DIAS

CON NUESTRA TARJETA COTO tci

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES | Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

TODOS LOS DIAS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES[2] | Y HASTA 12 CUOTAS FIJAS[3]

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 23/10/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. 2- 6 CUOTAS SIN INTERÉS EXCEPTO RED CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, ITALCRED Y SHOPPING. 3- PLAN 12 CUOTAS FIJAS TEA: 35,45% + IVA . EXCEPTO NARANJA, REDONDA, SHOPPING Y AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA. ADEMÁS CON TARJETA DE CRÉDITO CABAL PODRÁ ABONAR HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS SOLO EN PRODUCTOS DE LOS RUBROS ELECTRO, COTO HOGAR Y TEXTIL (CONSULTAR PLANES DISPONIBLES). 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS TEA: 40,36% + IVA SOLO CON TARJETA TCI.***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Sigue la polémica por las denuncias opositoras sobre un supuesto "clima de violencia"

"Hay un componente de sobreactuación"



La agrupación Túpac Amaru es cuestionada por la oposición.

Tras el escrache a Morales, el ministro Florencio Randazzo dijo que "algunos dirigentes" exageran y buscan "rédito político". La UCR respondió e insistió en acusar a la agrupación Túpac Amaru.

A una semana del escrache al titular de la UCR, Gerardo Morales, que desató reclamos de la oposición por un supuesto "clima de violencia" propiciado por el gobierno nacional, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, insistió con que "las agresiones son repudiadas, vengan de donde vengan" pero, advirtió, "hay un componente de sobreactuación de algunos dirigentes que quieren sacar con esto algún rédito político". Las declaraciones del funcionario provocaron una respuesta del diputado radical Miguel Angel Giubergia, jujeño al igual que Morales, quien señaló que "pasaron ocho días y el ministro se despierta recién ahora. Hubiera sido mejor que siguiera escondido", completó.

"No cabe en la cabeza de ninguno de los que fuimos agredidos sacar rédito político de esta grave situación", desmintió Giubergia, que estuvo presente en el acto en el que el presidente radical fue agredido por militantes sociales. "Le aviso a Randazzo, por si no leyó los diarios, que ya hicimos la denuncia pertinente en la Justicia Federal", insistió el diputado. Además, sostuvo que "la que mantiene de rehenes a los pobres en Jujuy es la organización Túpac Amaru, de Milagro Sala, adicta al kirchnerismo, del que Randazzo forma parte. Utiliza la plata de todos los argentinos para agredir, intimidar a los que piensan distinto".

Las palabras del jujeño tuvieron eco en varios sectores del kirchnerismo y distintos referentes oficialistas salieron a contestarle. "Morales nos acusa de tener grupos armados en los movimientos sociales y de manejar la droga –contraatacó el diputado Edgardo Depetris–. Sin embargo, es su partido el que gobierna desde hace quince años en Corrientes, donde sucedieron los asesinatos y las denuncias cruzadas y las sospechas de fraude entre las dos expresiones del radicalismo." Según el legislador bonaerense, esta "campaña" de la oposición se enmarca en "el clima destituyente que empezó con el lockout patronal agrario y continúa con una campaña multimediática que tiene su máxima expresión en (Elisa) Carrió y Morales", quienes, sostuvo, "trabajan para deslegitimar a los movimientos sociales, descalificando y provocando acciones de supuesto caos y violencia política porque se están preparando para reeditar un nuevo 19 y 20 de diciembre de 2001".

Otro que salió con los tapones de punta a contestar las acusaciones opositoras fue el titular de la Central de Movimientos Populares, Luis D'Elía. "La única violencia que conocemos es la que ejercen los de arriba, en contra de los más débiles de abajo", aseguró. El dirigente de base apuntó que "en esta sociedad vale más un huevazo contra un blanco que la vida de un indio", durante un acto en la Plaza del Congreso. Allí se realizó una protesta por el asesinato del comunero diaguita Javier Chocobar, ocurrido en Tucumán a principios de mes.

El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, recordó que gracias a la existencia de la Túpac Amaru en Jujuy "perdieron espacio la lacra del clientelismo político, el narcotráfico y los grupos mafiosos" y que esa organización logró "construir 3800 viviendas, escuelas y un centro de salud con tecnología de primera, con un tomógrafo que está gratuitamente a disposición de todos los jujeños". En tanto, el legislador porteño Juan Cabandié adhirió a la hipótesis de que el país se encuentra en "el preámbulo de un golpe de Estado". "Hoy no tienen capacidad militar de realizar ese golpe de Estado, de golpear los portones de los regimientos –sostuvo–. Lo que hacen es ir esmerilando, utilizando los medios de comunicación. Carrió hace una semana estaba desaparecida de la escena y hoy ocupa los primeros lugares del Grupo Clarín."



NUEVA MULTIFUNCION BLANCO Y NEGRO KM-2810

• Copiadora e impresora de red • Escáner color • Velocidad de 30 páginas por minuto
• Doble faz automático • Tamaño oficio • Permite imprimir desde Pen Drive
• Escaneo hacia Pen Drive • Modelo KM-2820 incluye fax • El más bajo costo por copia

FOTOCOPIADORAS, IMPRESORAS Y EQUIPOS MULTIFUNCION



Distribuidor Oficial: BRUNO HNOS. S. A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar



Acuerdo entre Cobos y la UCR

Conducción unificada

El regreso de Julio Cobos a la Unión Cívica Radical ya tiene fecha: el 30 de octubre, en el marco de un homenaje a Raúl Alfonsín, el vicepresidente opositor expresará formalmente su intención de volver al partido, el primer paso de un itinerario que terminaría –aunque nadie quiere decirlo en voz alta– con su candidatura presidencial en 2011. Así se acordó el miércoles por la noche, en un hotel de Recoleta, donde se llevó a cabo una cumbre de dirigentes del radicalismo que acordaron trabajar en el armado

Una visita al petit hotel de Alsogaray que será rematado a fin de mes

El lujoso vacío que deja María Julia

Por Laura Vales

Muchos curiosos y pocos posibles compradores recorrieron ayer la propiedad de la ex funcionaria, que será subastada para pagar una multa de 3,5 millones por enriquecimiento ilícito. Quedan algunos vestigios de la antigua opulencia, pero sacaron hasta los enchufes.

–Para mí que ella ya no vive acá –dijo en voz baja una rubia.

–Se mudó hace rato, se nota –asintió otra rubia, mientras cruzaba el salón vacío y se metía en uno de los baños–. Mirá las canillas: ¿Viste?

–No, ¿qué tienen?

–No son de oro como habían publicado –la rubia tocó uno de los grifos, después lo abrió para comprobar que corría el agua–. Pero funcionan.

La amiga se había quedado contemplando el enorme jacuzzi:

–Mary July... ¡qué casita!

Recorrieron el petit hotel de arriba a abajo, mirándolo todo y divirtiéndose a su modo. Dijeron ser de una inmobiliaria, pero era evidente que no estaban en la propiedad con intenciones de comprarla. ¿Cuántos de los que ayer visitaron el palacete de Junín 1461, residencia de María Julia Alsogaray, llegaron movidos por un real interés inversor? Curiosos, vecinos de la cuadra, rematadores de oficio –y también, por supuesto, algunos potenciales compradores– hicieron cola para ver por dentro la casa de la ex secretaria de Medio Ambiente menemista. El edificio de estilo neoclásico, de cuatro pisos, subsuelo y terraza será rematado el próximo 29 de octubre y la Justicia lo está abriendo al público con vistas a la subasta. Hoy podrá ser nuevamente visitado.

Como era de esperar, la ingeniera no estaba en la residencia, aunque dejó en su representación a un abogado y dos mucamas vestidas de uniforme, con el encargo de controlar que nadie robara nada.

Desde las 15 a las 18 pasaron por el petit hotel cincuenta personas. Al llegar a la puerta, el recién llegado encontraba una custodia policial. Una vez registrados sus datos –con cédula o DNI– recibía un impreso con los detalles de la propiedad: “Excepcional residencia - Zona Recoleta”. Así podía enterarse de que el precio base de la subasta será de 3.584.000 pesos, casi un millón de dólares.



Vera Rosemberg

El palacete de Junín 1461, en Recoleta, tiene cuatro pisos, subsuelo, terraza y un derroche de baños y cocinas.

Todas las recorridas se hicieron con el acompañamiento de una martillera –o sus asistentes– y todos los grupos tuvieron, a su vez, la silenciosa escolta del abogado y las mucamas.

Los salones del palacete ya están vacíos. Más aún: María Julia se llevó de allí hasta los enchufes; donde antes había interruptores, ahora asoman cables pelados. En las cocinas –casi todos los pisos tienen una– ya no se ven tampoco los extractores de aire y en las habitaciones largas hileras de huecos extrañan sus luces dicroicas.

Los pocos muebles que todavía no fueron sacados de la casa estaban cubiertos por telas para protegerlos de la mirada ajena y en los pasillos quedaban libros embalados, listos para la próxima mudanza. Pero todavía podían verse señales de la antigua opulencia, sobre todo en los baños –con sus paredes recubiertas de mármol, del piso al techo–. En el último piso hay un gimnasio. La casa tiene terraza, un área de servicio y un amplio patio con mesitas de mármol donde María Julia solía comer con sus amigas.

Los 3,5 millones de pesos corresponden a la multa que la ex funcionaria debe pagar, como parte de la condena que recibió por enriquecimiento ilícito, cinco años atrás. La cifra es el equivalente a la suma que María Julia no pudo justificar como ganada con el trabajo propio. Como el valor de mercado del edificio se estima en más de 5 millones, lo que sobre de la multa podría ser donado al Hospital Garrahan. La subasta se realizará el jueves 29, a las 11, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

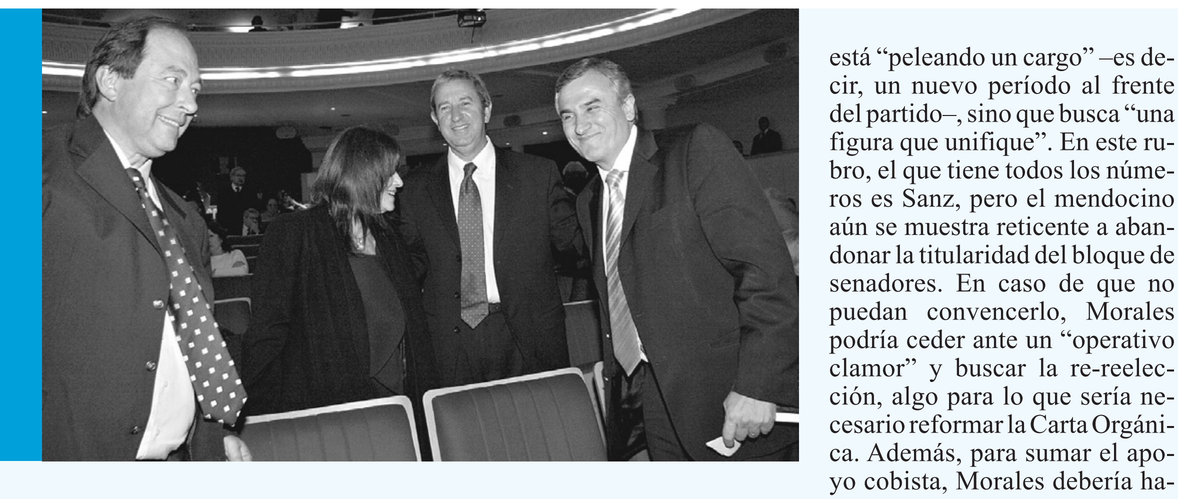
¿Vale un millón de dólares?, preguntó **Página|12** en la puerta del petit hotel. “Vale mucho más”, aseguró una de las visitantes. Misteriosa, la mujer no quiso revelar su nombre, pero aseguró haber ido “en representación de un grupo inversor de capitales franceses y norteamericanos”. A su criterio, el edificio tiene “buena infraestructura: ascensor, una sala de máquinas, calderas. Se va a vender seguro y a mayor precio”, vaticinó.

Pero no todos se mostraron tan entusiasmados. “Es una casa sin mantenimiento, tiene mucho para hacerle. Hay suciedad por todos lados”, dijo con una mueca de desagrado un visitante que se presentó como Alex Low, argentino y residente en Los Angeles, dedicado al negocio de la construcción.

Las rubias criticaron sin ninguna piedad la decoración, especialmente las telas que recubren las paredes de muchas de las habitaciones con motivos florales, símil jungla. “¿Será porque el marido estaba en Greenpeace?”, apuntó una. La otra consideró que “en realidad, ella tenía poca gracia”; bastaba ver cómo se vestía.

> “–Mirá las canillas. ¿Viste? –¿Qué tienen? –No son de oro como habían publicado... Pero funcionan.”

Poco antes de las 17, una morocha opulenta y su marido bajaron de una cuatro x cuatro con chofer y pidieron ver la casa. ¿Estos sí son compradores? “Estos sí”, contestó sin dudar un asistente de la martillera. ¿Y los demás? “De la familia Miranda, todos Miroglio, salvo tres o cuatro de todos los que entraron.”



de una “conducción unificada” que represente a todos los sectores. Las nuevas autoridades del radicalismo surgirán de la elección prevista para el próximo 4 de diciembre.

El mitin fue convocado por Leopoldo Moreau, que asistió junto a Enrique Nosiglia y Federico Storani, en representación de la “vieja guardia” radical que busca volver a ganar poder apoyando el regreso del vice. Por parte del radicalismo orgánico estuvieron el presidente del partido, Gerardo Morales, el chaqueño Angel Rozas, Ricardo Alfonsín y el titular del bloque de senadores, Ernesto Sanz. Cobos, por su parte, acudió acompañado por el jefe de la bancada radical en la Cámara baja, el cordobés Oscar Aguad. También formaron parte varios intendentes y legisladores, como Mario Meoni, Mario Negri, Pablo Verani y Oscar Castillo. Fue llamativa la ausencia del diputado marplatense ultracobista Daniel Katz, resistido por el sector que no abandonó a la UCR durante el mandato de Néstor Kirchner.

El primer paso hacia el acuerdo lo dio Morales, al anunciar que no está “peleando un cargo” –es decir, un nuevo período al frente del partido–, sino que busca “una figura que unifique”. En este rubro, el que tiene todos los números es Sanz, pero el mendocino aún se muestra reticente a abandonar la titularidad del bloque de senadores. En caso de que no puedan convencerlo, Morales podría ceder ante un “operativo clamor” y buscar la re-reelección, algo para lo que sería necesario reformar la Carta Orgánica. Además, para sumar el apoyo cobista, Morales debería hacer explícito su apoyo a la candidatura presidencial del vice, algo que acabaría definitivamente con su alianza con Elisa Carrió y por consecuencia con el maltratado Acuerdo Cívico y Social.

El otro punto de acuerdo fue dar lugar a un pedido que elevaron los diputados y senadores radicales para que las autoridades de los bloques en ambas Cámaras después del recambio del 10 de diciembre sean elegidos por los legisladores, para no dar lugar al intercambio de cargos como herramienta de negociación entre las cúpulas.

CONSEJO PROFESIONAL DE GRADUADOS EN SERVICIO SOCIAL O TRABAJO SOCIAL

VISTO: Lo estatuido por los Arts. 39° y concordantes de la Ley N°23.377, del Decreto N°1568/88 y el Reglamento Electoral vigente, y;
CONSIDERANDO: Que se deben renovar los mandatos de las autoridades de la institución;
SE RESUELVE: Convocar a los matriculados del CPGSSoTS para el día **15 de Diciembre de 2009** a fin que, mediante el voto secreto, directo, obligatorio y por sistema de representación proporcional, procedan a la designación del total de Miembros Titulares y Suplentes de la Comisión Directiva, del Tribunal de Disciplina y de la Asamblea de Delegados.
Cargos a Elegir: Comisión Directiva: 1 Presidente/a; 1 Vicepresidente/a; 1 Secretario/a General; 1 Prosecretario/a; 1 Tesorero/a; 1 Protesorero/a; 5 Vocales Titulares y 5 Vocales Suplentes. **Tribunal de Disciplina:** 5 Miembros Titulares y 5 Miembros Suplentes. **Asamblea de Delegados:** 67 Delegados Titulares y 67 Delegados Suplentes.
Término de los mandatos: Todos los cargos convocados tienen una duración de dos años.
Acto Eleccionario: Se habilitarán mesas receptoras de votos en sede de Bartolomé Mitre 1741 de la Ciudad de Buenos Aires y se establece como horario de votación el de 08.00 a 20.00 hs.
Calendario Electoral:
Consulta del padrón provisorio: 23/09 al 07/10/09.
Plazo para la presentación de Observaciones: 07/10/09.
Exhibición del padrón Definitivo: A partir del 16/10/09.
Plazo para solicitud de reconocimiento y designación de color, nombre, domicilio, apoderados y presentación de avales: Hasta el 30/10/09 a las 18.00 hs.
Plazo para la presentación de Listas de Candidatos para su oficialización: Hasta el 13/11/09 a las 18.00 hs.
El pago de las obligaciones en mora, antes de los treinta días de la fecha del comicio determinará la rehabilitación electoral del matriculado.
Si con posterioridad a la presente convocatoria se declarase inhábil alguna fecha comprendida en el calendario electoral, ésta se transferirá automáticamente al primer día hábil siguiente.
Las normas electorales se encuentran a disposición de los matriculados en la sede del Consejo Profesional.

Junta Electoral:
Presidenta: Lic. Marta L. Franzoni
Vicepresidente: Lic. Carlos Leiva
Secretario: Lic. Ivan Trama
Vocales: Lics. Marta I. Dezuliani; Evangelina Solis y Mirta C. Frissia.

La OA pide un embargo a IBM

La Oficina Anticorrupción (OA) pidió el embargo de casi 82 millones de pesos a la filial argentina de IBM. Lo hizo ante el Tribunal Oral Federal Nº 4 (TOF4), que juzga el *affaire* conocido como IBM-DGI, donde se detectaron abultados sobreprecios pagados por el ente recaudador a una UTE integrada por la compañía informática y Banelco SA en un proyecto para la recaudación de aportes provisionales y otro para la recaudación fiscal. La medida, argumentó la OA, pretende "inmovilizar los bienes que eventualmente puedan ser decomisados en caso de llegarse a una sentencia condenatoria y lograrse así un recupero de activos a favor del Estado Nacional". Es para garantizar que el fruto del delito vuelva a la sociedad. El organismo investigador que dirige Julio Vitobello señaló la convicción de que "IBM Argentina SA, de manera directa, se vio económicamente beneficiada por el fruto del delito investigado". "Con el actuar doloso de sus directivos y funcionarios públicos, IBM obtuvo una ganancia desmedida, alcanzando una rentabilidad desmesurada superior al 32 por ciento, cuando la ganancia rondaba el 13,5."

Un delegado de Kraft citado por la Justicia

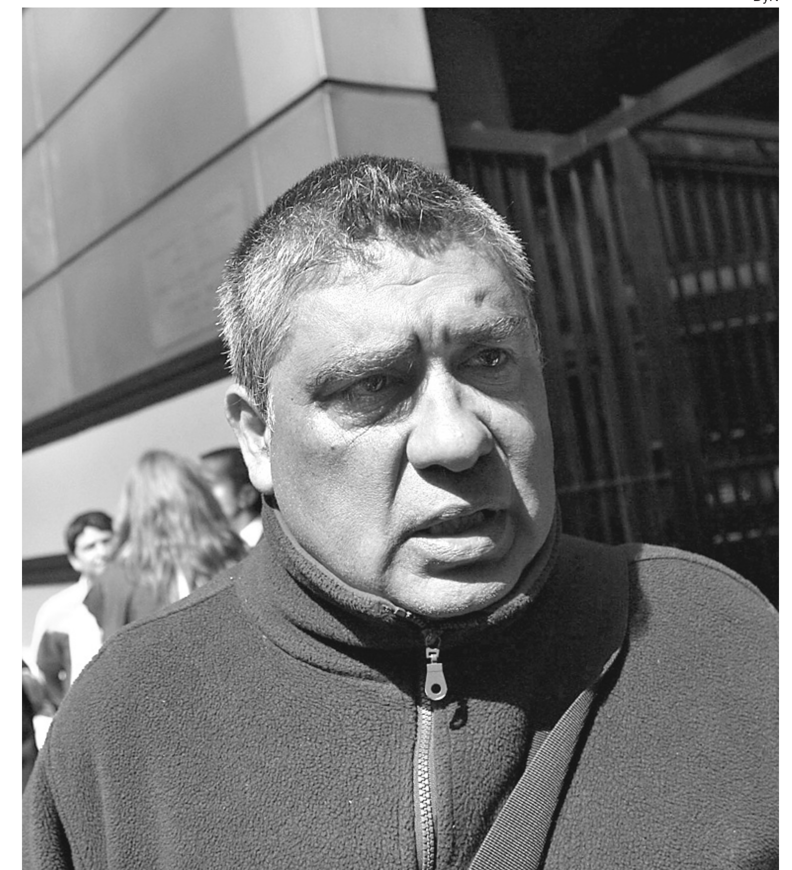
Otro proceso sin fin

Ramón Bogado, coordinador de la interna de la ex Terrabusi, tendrá que presentarse a la Justicia por haber cortado calles. Ahora rechaza esa medida por el acta de paz social.

Por Adriana Meyer

El conflicto por despidos en Kraft Foods todavía no termina, pero para Ramón Bogado empieza otro proceso judicial por corte de calles. El 5 de noviembre tiene que prestar declaración indagatoria ante la Justicia contravencional porteña por "el corte de una vía de circulación sin autorización", ocurrido el 24 de agosto en Callao y Mitre, frente a una dependencia de la cartera laboral. La paradoja es que, por estas horas, el coordinador de la comisión interna de la fábrica de galletitas y golosinas se pronunció en contra de volver a interrumpir el tránsito como protesta por los 52 trabajadores que quedan despedidos, para cumplir con la "paz social" de dos meses establecida en el acta firmada el viernes pasado en el Ministerio de Trabajo. Mientras tanto, un grupo de los despedidos decidió acampar frente al portón de la planta de Pacheco y otro hará un nuevo escrache a la Unión Industrial con organizaciones estudiantiles.

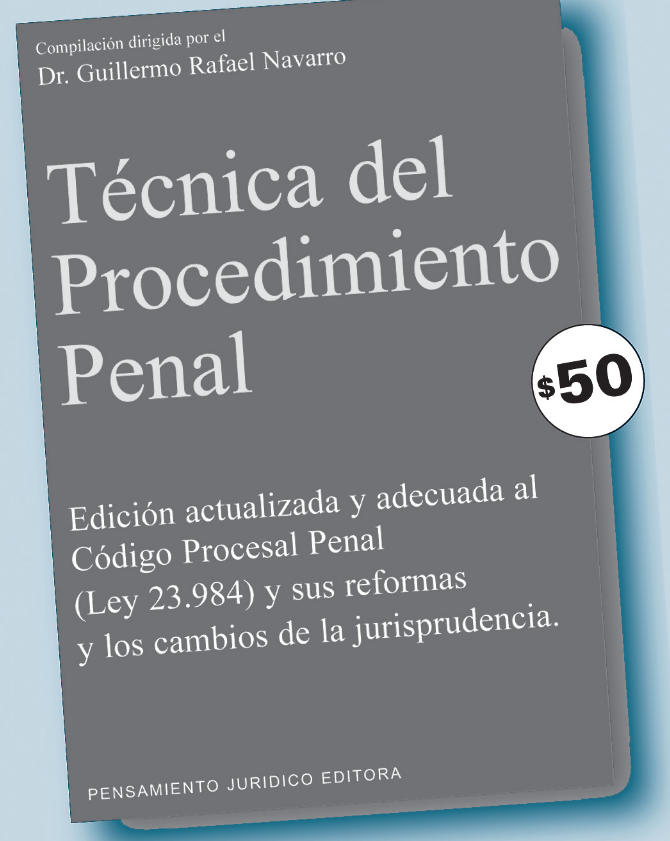
"Nos hacen perder el tiempo por una contravención, todavía seguimos con el conflicto y tenemos que dar explicaciones de que cortamos para reclamar por los 160 despidos que iniciaron todo esto", dijo Bogado a **Página|12**. La citación fue dictada por el fiscal de la ciudad Luis Arbizu, que le imputó a Bogado haber violado el Código Contravencional en la protesta que acompañó la audiencia entre los directivos de Kraft y la comisión interna, luego de que la empresa despidiera a ese grupo de operarios por haber hecho un "paro ilegal" en demanda de medidas por la gripe A. No es la primera vez que a este dirigente sindical lo criminalizan por protestar. En julio fue absuelto en una causa penal que la había iniciado Autopistas del Sol por el corte de la Panamericana, en mayo de 2007, en medio de una protesta por estabilidad laboral y aumento salarial en Kraft.


DyN
El coordinador de los delegados de Kraft, Ramón Bogado.

Bogado dijo que "ahora algunos compañeros quieren movilizarse y otros están acampando, pero en asamblea se decidió esperar por el compromiso del Ministerio de Trabajo de encauzar la situación, y luego reiniciar el plan de lucha". Sin embargo, de esos 52 trabajadores algunos ya "se bajaron" de la lucha porque necesitan buscar trabajo. El fondo de huelga que están juntando sus compañeros ayuda pero no alcanza. Y entre los que decidieron "seguir la pelea" hay dos posiciones: el acampe o el corte de ruta, la aceptación o el rechazo del acta firmada con la empresa en el Ministerio de Trabajo. "Le decimos a la empresa que vamos a continuar por la reincorporación de todos, contamos con el apoyo absoluto de los compañeros de adentro que están juntando plata para bancarnos", dijo a **Página|12** César García, delegado despedido del sector chocolate. Este trabajador afirmó que en dos asambleas de 700 y 800 personas se votó aceptar el acta porque son "un paso adelante las 70 reincorporaciones, devolver la comisión interna a la fábrica, y que la empresa firme que no puede echar ni poner turnos de 12 horas. Al mismo tiempo se empieza a hablar de quite de colaboración (negarse a hacer horas extra) en caso de que la empresa no cumpla". Para diferenciarse, García agregó: "Todo o nada era la derrota".

Por su parte, Javier "Poke" Hermosilla, delegado de la interna que fue reincorporado por decisión judicial, dijo que "las asambleas fueron minoritarias, abuchearon a los compañeros por haber firmado el acta, pero la terminaron aceptando porque les decían que se perdían los 70 puestos logrados". Y reiteró que "el acta ya había sido rechazada por despidos y suspendidos, pero ellos desconocieron ese mandato. Los interesados en imponerla son la empresa y el ministerio, no los trabajadores".

El lunes el Ministerio de Trabajo provincial comenzaría a convocar a cada uno de los despedidos. "De medidas concretas ni hablan, depositan confianza en una negociación caso por caso cuando es la peor situación, porque esto fue un conflicto colectivo desde el principio", completó Hermosilla.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO
AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 497/2009; Expediente ENRE 28.361/2009

Objeto de la Audiencia: Debatir las posiciones y/u observaciones formuladas a la solicitud de ampliación a la capacidad de transporte existente presentada por EDENOR S.A. para la ampliación consistente en la instalación y puesta en servicio de la nueva Subestación "Nordelta" 132/13,2 kV - 2x40 MVA, equipada con dos campos de transformador por donde ingresarán las líneas de alimentación, un tablero de 13,2 kV con un esquema de simple barra y acoplamiento longitudinal con 16 salidas a la red, y la instalación de dos bancos de capacitores de 6 MVAr cada uno, y un electroducto de alimentación en alta tensión mediante un esquema de doble derivación, con interruptores de transformador.

Fecha y Hora de la Audiencia: 19 de noviembre de 2009, 10.00 horas.

Lugar: Cultura Tigre, sito en Avenida Liniers 1601, Tigre Centro; Partido de Tigre, Provincia de Buenos Aires.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/04). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Podrá tomarse vista de las actuaciones y obtenerse copias de las mismas en la dependencia del ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD (ENRE), sito en Avenida Madero 1020, Piso 9, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 18 horas; que quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en la sede del ENRE en un registro habilitado para la inscripción de los participantes; que dichas presentaciones deberán reflejar el contenido de la exposición a realizar, pudiendo agregar toda la documentación y/o propuestas relacionadas con el tema de tratar.

Instructores: Ing. Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011 4510-4648) y/o al Ing. Diego H. Cubero (dcubero@enre.gov.ar / 011-4510-4722), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / 011-4510-4711).

EL DIRECTORIO

Reclamo de organizaciones civiles ante la Corte por la difusión de los juicios

Sin límites para la prensa

Asociaciones de periodistas, de editores de medios y organismos defensores de los derechos humanos le plantearon a la Corte su preocupación por las limitaciones al trabajo de la prensa en los juicios a los represores de la última dictadura.

Por Diego Martínez

Once organizaciones de la sociedad civil, incluidas asociaciones de periodistas y de editores de medios, manifestaron ayer ante la Corte Suprema de Justicia su preocupación por las restricciones al trabajo de la prensa en los juicios por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura. Las entidades alertaron sobre normas de ingreso a las salas que "resultan violatorias del principio de publicidad y del derecho a la libertad de expresión de la ciudadanía", destacaron como "ejemplo más resonante" al Tribunal Oral Federal 5 porteño que hoy dictará sentencia a ex jerarcas militares de la ciudad de Buenos Aires y luego juzgará a represores de la ESMA y reclamaron al alto tribunal una aclaratoria sobre su acordada 29, de octubre pasado, para "garantizar de manera plena el derecho a la información y al control de los actos de gobierno en este proceso de gran trascendencia pública y especial relevancia institucional".

Gonzalo Martínez



Las restricciones en el TOF-5 provocaron numerosas protestas en los Tribunales.

Los obstáculos del Poder Judicial al trabajo de la prensa no son nuevos. Querellantes y organismos de derechos humanos de todo el país han reclamado mayor publicidad a medida que sus causas llegaron a juicio. La particularidad del nuevo pedido a Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte, radica en la diversidad de las entidades, que no son parte en juicios a represores: la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), el Centro de Políticas Públicas para el Socialismo (Ceppas), el Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ), la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), el Foro de Periodismo Argentino (Fopea), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip), Poder Ciudadano y hasta la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, Adepa, que reúne a los dueños de los diarios, incluidos los críticos a la reapertura de los juicios.

La actitud del TOF-5 que dictó seis sentencias sin la presencia de reporteros gráficos es la que más críticas provocó de las organizaciones.

La nota a la Corte analiza la situación en distintas jurisdicciones: desde "buenos ejemplos de relación entre prensa y Justicia" como en La Plata y Córdoba, pasando por "el caso intermedio" de Tucumán, donde detectaron "limitaciones en el ingreso" de los reporteros, de Neuquén y Rosario, donde existen "reales limitaciones materiales para el trabajo de prensa", hasta el caso extremo del TOF-5 porteño, que dictó seis sentencias sin reporteros en la sala y donde comenzará el mes próximo "un juicio de inconmensurable valor simbólico: la llamada causa ESMA".

Las organizaciones recordaron que, "en clara contradicción con lo dispuesto por la Corte Suprema", el tribunal que integran Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado prohíbe el ingreso de cámaras de televisión a la sala y sólo permite a los canales tomar imágenes a través de un circuito cerrado operado por la Policía Federal. La prohibición a los fotógrafos fue absoluta hasta el escándalo en el inicio del juicio al general Olivera Róvere, cuando un secretario del TOF y otro de la Corte cubrieron con sus manos la cámara de un reportero de Télam. Desde entonces sólo autorizan el ingreso de la agencia oficial, aunque con la prohibición de tomar primeros planos de los imputados y fotos del tribunal.

Las organizaciones proponen como criterio general "permitir la toma directa de imágenes y audio", con "pautas diferenciadas" según las etapas del proceso. Sostienen que "no debería limitarse el ingreso de reporteros gráficos", estiman "no razonable" prohibir primeros planos de imputados o imágenes de Sus Señorías, sugieren permitir el ingreso de periodistas radiales con grabadores y, frente a las excusas fundadas en "razones de espacio", proponen buscar alternativas "para una mejor cobertura de estos acontecimientos".



El día de la sentencia

El Tribunal Oral Federal 5 de Buenos Aires dictará hoy la sentencia del juicio en el que está procesado el general retirado Jorge Olivera Róvere. El ex titular del Primer Cuerpo de Ejército está señalado como el responsable máximo de 116 secuestros y desapariciones, entre ellos el del escritor Haroldo Conti. Se conocerán los veredictos contra los militares Bernardo José Menéndez, Felipe Jorge Alespeiti, Humberto José Lobaiza y Teófilo Saá. El fiscal Félix Crous solicitó prisión perpetua para Olivera Róvere y para Menéndez.

Comisarios con coronita

Los comisarios retirados Raúl Carlos Rodríguez y Juan Miguel Wolk, alias "Patón", seguirán en sus casas. El juez federal Arnaldo Corazza, que la semana pasado los detuvo e indagó por secuestros y torturas en el centro clandestino Pozo de Banfield, los procesó pero les concedió el arresto domiciliario. El colectivo Justicia Ya! repudió la decisión y reclamó "la inmediata detención e indagatoria de todos los responsables" del ex circuito Camps. Wolk fue dado por muerto durante años hasta que la hermana de un desaparecido detectó que vivía en Benedetto Crocce 3045, de Mar del Plata.

La educación y los medios

En base al libro *Mediatizados: encuentros y desencuentros entre la educación y los medios*, de Mónica Beltrán (Editorial Aique), se realizará hoy una mesa-debate con la participación de los periodistas Mariano de Vedia, Tamara Smerling, Victoria Tatti, Nora Veiras, la autora y la moderación de la pedagoga Silvina Gvirtz. El encuentro se realizará en la sede la Universidad de San Andrés, 25 de Mayo 586, a las 18.

DUPLICÁ TUS RECARGAS HOY CON movistar:

SI CARGÁS $30, TENÉS $60.
SI CARGÁS $50, TENÉS $100.







Comunidad movistar. Conectados podemos más.

PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REP. ARGENTINA, SOLO PARA RECARGAS REALIZADAS EL VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2009, A TRAVÉS DE CUALQUIER MEDIO DE RECARGA. POR CADA RECARGA DESDE $30 SE ACREDITARÁ EL MISMO IMPORTE EN PESOS. EL CRÉDITO EXTRA SE ACREDITARÁ DURANTE EL DÍA DE EFECTUADA LA RECARGA. VALIDEZ DEL CRÉDITO DE REGALO: 10 DÍAS DESDE LA ACREDITACIÓN PARA TODOS LOS MONTOS DE RECARGA. ESTA PROMOCIÓN NO ES ACUMULATIVA. BENEFICIO COMUNIDAD: APLICA PARA LLAMADAS DE VOZ DE MOVISTAR A MOVISTAR CON RECARGAS DESDE $5. EN EL CASO DE PLANES AHORRO COMUNIDAD APLICA PARA LLAMADAS DE VOZ Y SMS DE MOVISTAR A MOVISTAR CON RECARGAS DESDE $5. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A. CUIT 30-67881435-7, INGENIERO HUERGO 723, PLANTA BAJA, CAPITAL FEDERAL.

Paran los maestros

Los docentes porteños convocaron a una huelga para el próximo miércoles 28, en demanda de un aumento de los salarios y del presupuesto educativo 2010. Además, los maestros reclaman que se esclarezca la situación del espía Ciro James (*ver páginas 8 y 9*). La medida de fuerza fue anunciada ayer por los gremios UTE, UDA y Ademys. Los maestros se movilizarán a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad y el lunes iniciarán una vigilia frente a la sede comunal. Fuentes del gobierno porteño consideraron que la huelga "es más política que gremial". Las demandas salariales también fueron planteadas por los docentes de la provincia de Buenos Aires: de hecho, el Frente Gremial llamó a un paro de 48 horas en suspenso, supeditado al diálogo que hoy se abrirá con las autoridades bonaerenses. El director general de Escuelas, Mario Oporto, adelantó que no habrá una propuesta salarial este año para los docentes, aunque sí podrían iniciarse las negociaciones para 2010.

El dato

Los médicos actualizados

La Facultad de Medicina de la UBA y la Sociedad Iberoamericana de Información Científica presentaron el Programa Actualización Científica sin Exclusiones para Residentes de la Argentina, que apunta a prolongar la formación impartida por la facultad a los primeros años del ejercicio profesional. Al concluir sus estudios de grado, cada egresado quedará asociado al programa y obtendrá gratis recursos científicos, como habilitación para ingresar al sitio oficial de la SIIC, recepción periódica de la nueva revista *Medicina para y por Residentes*, acceso a cursos y becas, entre otros beneficios.

La semana que viene concluyen los comicios de profesores

Los últimos votos en la UBA

La elección de consejeros en la Universidad de Buenos Aires cierra en las facultades de Arquitectura, Exactas, Ingeniería, Agronomía y Farmacia. Hasta ahora, en todas las unidades académicas fueron confirmados los respectivos oficialismos.

Por Julián Bruschtein

La Universidad de Buenos Aires cerrará la semana que viene el proceso electoral para renovar las autoridades académicas de sus trece facultades. La nueva conformación de los consejos directivos elegirá a los decanos para el período 2010-2014. Por ahora, la tendencia indica que no habrá cambios significativos en la conducción de las facultades. Mientras hoy concluyen los comicios de graduados que estaban pendientes, del lunes al viernes próximos votarán los profesores de Arquitectura, Ciencias Exactas, Farmacia, Ingeniería y Agronomía.

Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Es la elección más complicada y se realizará durante toda la semana. El decano Jaime Sorín busca armar alianzas para conseguir quedarse un nuevo período, ante un escenario disperso. Compiten dos listas: Acuerdo FADU (radicales y aliados) y Encuentro (radicales, peronistas, macristas y otros). Sorín no llevará lista propia. En graduados acordó con el profesor radical Martín Marcos (Acuerdo FADU) y con la Coalición Universitaria, un frente que obtuvo la mayoría. Enfrentado se ubica el vicedecano Luis Bruno (Encuentro), quien se alzó con la minoría del claustro de egresados e intentará dar el batacazo en profesores. La lista que gane en profesores –en 2005 ganó Marcos por escaso margen– quedará con cinco o seis consejeros y la minoría con dos o tres, según los porcentajes que alcancen. Dados los resultados en graduados y alumnos, gane quien gane en profesores deberá buscar consenso para elegir al próximo decano: Sorín, Marcos y Bruno son los nombres de quienes están en carrera para el decanato.

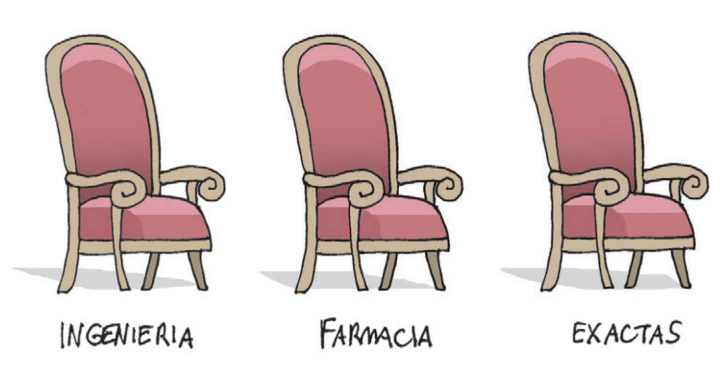
> En la FADU el escenario es más complejo. El decano Sorín busca alianzas para ser reelecto, pero no tiene lista de profesores.

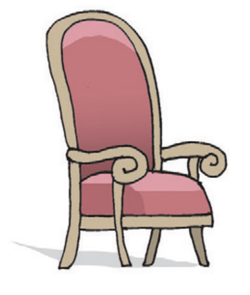
Ingeniería. Todo parece encaminado para que el decano Carlos Rosito continúe en su cargo por un nuevo período. Los profesores emitirán su voto entre el martes y el jueves y deberán elegir entre dos listas. Por un lado, la oficialista Convergencia Académica y Profesional (radicales, peronistas y aliados) impulsa un nuevo mandato de Rosito. Por otro, la lista opositora 6 de Junio que responde al espacio que encabeza el ex decano Bruno Cernuschi. A diferencia de la elección pasada, en 2005, Cernuschi logró conformar la lista con los ocho profesores regulares que indica el estatuto, por lo que buscará arrebatarle al menos la minoría al oficialismo. Los graduados de la facultad terminaban de votar anoche.

Ciencias Exactas. Jorge Aliaga, actual decano de la facultad, tiene casi asegurada su continuidad durante el período 2010-2014. Ya cuenta con el apoyo de la nueva mayoría de graduados. Del miércoles al viernes los profesores podrán elegir a sus representantes. Sólo pudo presentarse la lista oficialista Afirmación Democrática Universitaria, por lo que Aliaga tendría asegurados los votos para ser reelecto.

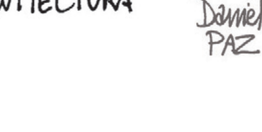
Farmacia y Bioquímica. El decano Alberto Boveris buscará permanecer al mando de la facultad y no parece encontrar obstáculos. La elección de los representantes del claustro de profesores será el jueves y viernes y participarán dos listas: Desarrollo Académico en el Siglo XXI (radicales y aliados), que apoya la candidatura del ex vicerrector; y los opositores de Lista Académica, quienes intentarán retener la minoría del claustro. Mientras, los graduados finalizan sus comicios hoy, y también allí el oficialismo retendría la mayoría. Boveris ya cuenta con los votos de la mayoría estudiantil.

Agronomía. Con el decano Lorenzo Basso de licencia por su nuevo cargo como viceministro de Agricultura, se presentaron dos listas para las elecciones del claustro de profesores que se realizarán el jueves y el viernes próximos. La lista 1 Convergencia, que responde al espacio político de Basso, y Propuesta 2020, que responde a Fernando Vilella, ex decano de la institución y primer candidato por la lista opositora, quien además sumó al vicedecano Juan José Grigera Neón y a algunos secretarios de la actual gestión. Convergencia propone a Rodolfo Goluscio como candidato a decano y al actual secretario académico, Eduardo Pagano, como vice. Si bien aún no lo oficializó, Propuesta 2020 impulsaría la candidatura de Vilella. La mayoría de graduados apoyaría a Vilella, mientras que la de estudiantes apoyó a Basso cuando fue electo en 2005.









PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE DEFENSA

LICITACIÓN PÚBLICA N° 90/2009
Etapa Única Nacional
Expediente MD N° 26474/2009

RUBRO COMERCIAL: Equipos Militares y de Seguridad.

OBJETO: Adquisición de Cascos Balísticos – PECOMP - PACIC 2009

RETIRO DE PLIEGOS: Dirección General de Administración - Unidad Operativa de Compras 35/04, Azopardo 250, piso 12, Oficina 38, hasta el 04 de noviembre de 2009 a las 12:00 hs. sin costo y en www.argentinacompra.gov.ar hasta el primer día hábil anterior del horario fijado para la presentación de ofertas.

VISTA DE PLIEGOS

Lugar/Dirección	Plazo y Horario
Azopardo 250, piso 12, Oficina 38	Hasta UN (1) día antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas de 09:00 hs a 12:00 hs.

CONSULTAS AL PLIEGO: hasta el 04 de noviembre de 2009 a las 12:00 hs. en Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

PRESENTACIÓN DE OFERTAS: hasta el 05 de noviembre de 2009 a las 09:00 hs. en Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

APERTURA DE OFERTAS: 05 de noviembre de 2009 - 12:00 hs. Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar, Acceso Directo "Contrataciones Vigentes".

Buenos Aires, 23 de octubre de 2009.

Comienzan jornadas de cine nacional en las universidades

Con pantalla grande en la facultad

Más de treinta universidades de todo el país protagonizarán desde mañana las jornadas "24 horas de Cine Nacional". Con entrada libre, habrá una serie continua de exhibiciones, debates, conferencias, cursos, talleres, reportajes públicos, muestras y otras actividades asociadas al cine argentino.

"La idea es fomentar, sobre todo a través de las universidades con carreras afines a las artes, la difusión del cine y la cultura nacionales", explicó a **Página|12** Jorge Bragulat, director del Programa de Promoción de la Universidad Argentina. Además, se buscará dar a conocer los desarrollos académicos vinculados con el campo de la expresión y la producción cinematográfica.

El Programa de Promoción, dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias, organizó las jornadas junto con las secretarías de Extensión de las casas de estudios. Aunque ya comenzaron a desarrollarse algunas actividades, el lanzamiento formal será mañana. A las 19, en el Centro Cultural Haroldo Conti, en la ex ESMA, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA presentará el film *Aniceto*, de Leonardo Favio. La misma facultad exhibirá hoy, a las 19, *La Tigra, Chaco*, de Juan Sasiaín y Federico Godfrid (en Marcelo T. de Alvear 2230).

La programación variará en cada universidad, ya que fue diseñada en forma local, de acuerdo con la experiencia de trabajo en cada comunidad. "Habrá desde películas tradicionales del cine argentino hasta obras más relacionadas con aspectos regionales –contó Bragulat–. Todas las actividades serán abiertas y gratuitas, para que la relación de la universidad y el cine no tenga limitaciones." Las universidades de San Juan, Mar del Plata y del Centro de la Provincia de Buenos Aires realizarán maratones de 24 horas de cine.

El ciclo será cerrado por el ministro de Educación, Alberto Sileoni, el viernes 6, en el Complejo Federal para Jóvenes Adultos (U24-U26), en Marcos Paz. Entonces se hará un taller para los internos del complejo penitenciario. La programación completa de las jornadas puede consultarse en 24horas.siu.edu.ar.

Dos policías bonaerenses detenidos por asesinar a un chico de 15 años

Gatillo fácil en Pergamino

Montaron un operativo sin informar a la Justicia, para recuperar el dinero de una extorsión a dos camioneros. Un chico levantó el sobre y los policías se le echaron encima. Lo balearon en el cuello y lo dejaron tirado. Desafectaron a los dos detenidos y al comisario.

Por Horacio Cecchi

Dos uniformados de la Bonaerense de Pergamino fueron detenidos luego del asesinato de un chico de 15 años, al que balearon y luego dejaron abandonado en un descampado de esa ciudad, el martes pasado al mediodía. Los dos uniformados habían montado un operativo para detener a un extorsionador que había robado documentación a dos camioneros y exigía un rescate para su devolución. En acuerdo con los uniformados, el martes al mediodía los camioneros dejaron un sobre en el descampado. Apareció en la escena un chico, que levantó el sobre y luego lo tiró –según una versión, porque estaba vacío–, pero inmediatamente lo detuvieron los dos bonaerenses. Si hasta allí todo es confuso, más lo fue la derivación. El chico recibió un balazo, y los policías lo dejaron tirado como un trapo y regresaron a la seccional donde, según el *yonosé* policial, no informaron nada. El cuerpo fue hallado por un vecino, que llamó al 911. De allí las primeras investigaciones derivaron en los dos bonaerenses, que fueron detenidos y desafectados por el Ministerio de Seguridad (además del jefe de la seccional). Un dato curioso que podría aportar alguna clave: no habían informado a la Justicia sobre el operativo y tuvo lugar en jurisdicción de la seccional 3ª.

Recomponiendo la historia en base a versiones judiciales, oficiales, oficiosas, policiales y demás, el lunes pasado, por la noche, dos camioneros denunciaron que alguien les había sustraído documentación del vehículo que habían dejado estacionado. Los camioneros se dirigieron a la comisaría 2ª, donde radicaron la denuncia. Horas después recibieron un llamado de un extorsionador que les exigía dinero para devolver los papeles. Los camioneros volvieron entonces a la 2ª para denunciar la novedad y asesorarse sobre los pasos a seguir.

En la 2ª –al menos los dos detenidos– recomendaron a los camioneros negociar con el extorsionador un pago mientras ellos montarían un operativo para detenerlo en el momento del cobro. El martes al mediodía, los camioneros dejaron un sobre en un descampado junto al campo deportivo del Club Banco Provincia, en jurisdicción de la comisaría 3ª. Al rato apareció un chico, Juan Carlos Quiroz, que levantó el sobre. Según una versión, con fuerte inclinación policial, el chico era parte de los extorsionadores. Según los investigadores, al chico el extorsionador le dio unos pesos para que recogiera un sobre del lugar. La versión policial dice que lo tiró porque estaba vacío. ¿Vacío? ¿Vacío antes o después?

Los uniformados igual se abalanzaron sobre él y lo detuvieron, lo que es un decir. Otra vez la versión con inclinación policial sostiene que el chico intentó sacar algo de entre su ropa que los agentes del orden interpretaron como una agresión armada y lo balearon, aunque luego no se le encontraron armas ni la documentación robada. Luego, la versión con inclinación policial corregida sostuvo que el chico intentó escapar. Según los datos de la autopsia, la bala ingresó por el cuello, de frente, y salió por la escápula, en la espalda, con dirección de arriba hacia abajo. Si fue un intento de fuga, fue extraño y con una torsión harto difícil: debía haber corrido de rodillas y hacia atrás.

Los dos bonaerenses completaron el operativo dejando tirado al chico como un trapo de piso y regresaron a la seccional, donde comenzaron con sus tareas habituales, si es que no las habían iniciado ya. El cuerpo fue hallado por un vecino, que llamó al 911 y pidió una ambulancia, aunque Quiroz a esa altura estaba irremediablemente muerto.

El fiscal de turno, Guillermo Villalba, inmediatamente ordenó averiguaciones que derivaron en la detención de los dos bonaerenses, Jorge Alberto Conde y Daniel Alberto Fernández. Secuestró inmediatamente las armas reglamentarias y pidió su peritaje a la Asesoría Pericial Judicial. Lo curioso, aunque no sorprendente, es que Villalba recién se enteró del operativo montado luego de la aparición del cuerpo y de ordenar la detención de los dos policías. Nadie le había informado sobre la denuncia de los camioneros, la extorsión por la documentación y el operativo montado por los uniformados para recuperarla.

Ambos detenidos, que ayer se negaron a declarar, y el titular de la seccional 2ª, Eduardo Ledesma, fueron desafectados de sus cargos, por orden del ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. La declaración de los camioneros, el monto de dinero negociado y si fue o no colocado en el sobre podrían dar alguna clave del motivo de la muerte. No es lo mismo que el sobre hubiera estado lleno.

hcecchi@pagina12.com.ar



La seccional 2ª de Pergamino, centro de todas las miradas tras el asesinato del chico.

Prendió fuego a otro chico

Un adolescente de 14 años fue acusado de rociar con nafta y prender fuego a otro chico de 13 años con el que se habría peleado en un barrio periférico de La Plata. El adolescente, apodado "El Angel", es buscado por orden de la fiscal Mercedes Catani, del fuero de Responsabilidad Penal Juvenil, para aplicarle una "medida de seguridad" que implicaría su internación, aunque, según trascendió, escapó hace días de un centro de rehabilitación en el que había sido internado por consumo de drogas. Las fuentes también apuntaron que el chico cuenta con más de 50 entradas en comisarías platenses. Por su parte, el otro adolescente permanecía internado en el Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata fuera de peligro, pero con el 27 por ciento del cuerpo quemado, especialmente el tórax, la espalda, los brazos, las manos y la entrepierna. El hecho fue denunciado el miércoles en la comisaría 8 de La Plata por la madre del chico herido, quien aseguró que todo sucedió en la esquina de 79 y 27 del barrio Altos de San Lorenzo. Según la denuncia de la mujer, su hijo salió de su casa para reunirse en la esquina con amigos, pero cuando llegó allí se encontró con "El Angel", que lo atacó por motivos que se desconocen.



Una investigación revela que también contribuyen al calentamiento global

Crítica a los biocombustibles

El estudio que hoy publica la revista científica *Science* advierte que, para producir combustibles derivados del maíz o la soja, se deforestan extensiones de terreno, lo cual envía a la atmósfera el carbono retenido en los árboles.

Por Pedro Lipcovich

Se dio a conocer un nuevo cuestionamiento a los biocombustibles "de primera generación", que se obtienen cultivando maíz, caña de azúcar o soja con ese destino específico. En este caso, la observación proviene de un artículo en la prestigiosa revista *Science*. El argumento clásico en favor de los biocombustibles es que, a diferencia de los carburantes fósiles, como los derivados del petróleo, no incorporan a la atmósfera dióxido de carbono –uno de los causantes del calentamiento global–. Pero el estudio, que se publica hoy, advierte que esa hipótesis deja de lado el hecho de que, para hacer lugar a esos cultivos, se deforestan extensiones de tierra, lo cual envía a la atmósfera el carbono retenido en árboles y suelo. Además, la elaboración y refinación de estos biocombustibles a partir de los granos produce a su vez emisiones incluso superiores a las que requiere la refinación del petróleo. En Argentina, en línea con estos criterios, el presidente del INTI afirmó que "los biocombustibles son impulsados por las grandes compañías petroleras porque les permiten sostener su negocio, a diferencia de tecnologías como la que conduciría al auto eléctrico".

Alejandro Elias



"En sí mismo, reemplazar combustibles fósiles por bioenergía no baja las emisiones de carbono."

El trabajo, llamado "Para corregir un error crítico en los cálculos del clima", lleva la firma de Timothy Searchinger, Steven Hamburg y otros científicos de las universidades de Princeton, California, Michigan y Minnesota, así como del Instituto Internacional para Sistemas de Análisis Aplicado.

"El sistema de cálculo que se utiliza para establecer el cumplimiento de los límites de emisión de carbono, en el Protocolo de Kioto y la legislación sobre clima, contiene un error de gran alcance, aunque corregible, que puede afectar severamente los objetivos de reducción de gases con efecto invernadero", sostiene el trabajo. Así, "la eliminación de bosques centenarios para hacer espacio a cultivos destinados a combustible no se contabiliza, pese a que causa grandes emisiones de carbono. Varios estudios estiman que este error, al generalizarse, crearía importantes incentivos para seguir deforestando".

Los investigadores señalan que "en sí mismo, reemplazar combustibles fósiles por bioenergía no baja las emisiones: la cantidad de carbono que brota de los autos y de las fábricas es similar para ambos tipos de combustible". La reducción de las emisiones depende de cómo se haya puesto en marcha el cultivo: "El beneficio se concretará si el cultivo se generó a partir de tierras previamente improductivas o mediante técnicas que incrementen el crecimiento de árboles en bosques ya existentes; pero, si se trata de talar bosques para hacer lugar a cultivos, el resultado es un aumento neto del carbono en el aire".

> "La bioenergía podría desplazar el 59 por ciento de todos los bosques del mundo y aumentar la emisión de dióxido de carbono."

El trabajo en *Science* advierte que "la bioenergía, si se desarrolla sólo sobre la base de consideraciones económicas, podría desplazar el 59 por ciento de todos los bosques del mundo y aumentar la emisión de dióxido de carbono en nueve millones de toneladas por año". Por eso, "en vez de suponer que todo cultivo de este orden da un balance positivo en cuanto a emisiones, sólo habría que alentar los que lo logran efectivamente, por ejemplo a partir del uso de residuos", destacan.

El investigador argentino Pablo Canziani, miembro del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), agregó la necesidad de "incluir en el balance la emisión que se origina en la producción de fertilizantes para los cultivos, así como en el transporte de insumos y cosechas". Canziani señaló que "la Unión Europea ya se ha pronunciado en contra de los biocombustibles de primera generación, elaborados a partir de granos que de otro modo podrían usarse como alimento. Más viables parecen los de segunda y tercera generación: por ejemplo, el biogás, obtenido a partir del metano, todavía más dañino que el carbono, originado en los basurales".

Enrique Martínez, presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), pidió marcar una diferencia: "La inclusión de un cinco por ciento de bionafta o biodiésel se justifica con el objeto de reemplazar otros aditivos que resultaban tóxicos. En proporciones mayores, se lo impulsó en Estados Unidos por razones económicas, a partir del aumento en los precios del petróleo. En cuanto al bioetanol, se ha mostrado que la producción y transformación del maíz en esta bionafta consume más energía que la que se genera. Más sostenible es la producción de biodiésel a partir de la soja: sólo utiliza el aceite, preservando la harina de soja para alimentación; puede ser una opción para consumo local en zonas alejadas de los puertos, donde los fletes resultan muy elevados".

De todos modos, para Martínez, "en la discusión de fondo hay que incluir el hecho de que a las grandes compañías les interesa sostener los combustibles líquidos, que, no importa su origen, se pueden comercializar mediante la red de estaciones de servicio: lo que afectaría su negocio son opciones como los vehículos eléctricos".

PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE DEFENSA

LICITACIÓN PÚBLICA N° 84/2009
Etapa Única Nacional – Orden de Compra Abierta
Expediente MD N° 26306/2009

RUBRO COMERCIAL: Ferretería

OBJETO: Adquisición de efectos de ferretería para Sostén Logístico Antártico 2009/2010.

RETIRO DE PLIEGOS: Dirección General de Administración - Unidad Operativa de Compras 35/04, Azopardo 250, piso 12, Oficina 38, hasta el 06 de noviembre de 2009 a las 09:00 hs. sin costo y en www.argentinacompra.gov.ar UN (1) día antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas.

VISTA DE PLIEGOS

Lugar/Dirección	Plazo y Horario
Azopardo 250, piso 12, Oficina 38	Hasta UN (1) día antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas de 09:00 hs a 12:00 hs.

CONSULTAS AL PLIEGO: únicamente por escrito hasta NOVENTA Y SEIS (96) horas hábiles administrativas antes de la fecha y hora fijada para la presentación de las ofertas, en Azopardo 250, piso 12, Oficina 38, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

PRESENTACIÓN DE OFERTAS: hasta el 06 de noviembre de 2009 a las 10:00 hs. en Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

APERTURA DE OFERTAS: 06 de noviembre de 2009 - 11:00 hs. Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar, Acceso Directo "Contrataciones Vigentes".

Buenos Aires, 23 de octubre de 2009.

Reducen el presupuesto porteño destinado a ONG que capacitan a docentes y alumnos sobre sexualidad

De eso no se habla, en eso no se invierte

En el Presupuesto 2010 se destinan sólo 50 mil pesos para ONG especializadas que dan contenidos a docentes y alumnos. Advierten sobre la falta de incentivos a docentes para que se formen en educación sexual. Este año habría dos millones sin ejecutar.

Por Mariana Carbajal

El gobierno macrista no quiere que se hable de educación sexual en las aulas porteñas. El ministro de Educación, Mariano Narodowski, asignó una irrisoria partida de apenas 50 mil pesos para transferir a las ONG que capacitan a docentes y brindan contenidos a alumnas y alumnos, de acuerdo con el Presupuesto 2010, que se está analizando en la Legislatura porteña, según reveló la legisladora electa María Elena Naddeo. Esta decisión se suma a la falta de incentivo a maestras y profesores para que se formen en la temática y la ausencia de una política clara para promover la enseñanza de forma transversal en las distintas asignaturas y desde el nivel inicial, de acuerdo con la ley 2110 sancionada tres años atrás en la Legislatura.

"En 2008 fueron casi nulas las actividades en las escuelas públicas medias. Este año mantuvieron algunos talleres, mínimos, para decir que están haciendo algo. Pero no se puede decir que se está dando educación sexual integral como indica la ley. El retroceso es enorme", advirtió a **Página|12** la médica Mabel Bianco, presidenta de la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). "Es vergonzoso lo que está pasando. Las infecciones de transmisión sexual (ITS), el VIH-sida, los embarazos de adolescentes y niñas y los abusos sexuales siguen incrementándose, mientras los responsables de la implementación de la ley reducen los recursos financieros y con ello las posibilidades de ejecución de programas efectivos para prevenir estas situaciones y mitigar sus consecuencias", cuestionó Silvia Kurlat, de la Asociación Argentina de Educadore/as Sexuales (AAES).

Ana D'Angelo



La ley 2110, sancionada en 2006, establece que la educación sexual es obligatoria en escuelas de todos los niveles.

En el Ministerio de Educación prefirieron el silencio. **Página|12** intentó obtener una explicación sobre la reducción presupuestaria y la falta de una política integral en el tema, pero desde el área de comunicación donde se centralizan las consultas no brindaron respuestas. El martes, Narodowski tendrá que dar explicaciones en la Legislatura: está invitado para defender el Presupuesto diagramado para el año próximo para su cartera.

"Una vez más el gobierno de Mauricio Macri muestra que las políticas sociales para la infancia no son prioridad en su gestión", objetó la legisladora electa por Diálogo por Buenos Aires, María Elena Naddeo. Cuando Naddeo estaba al frente del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, durante la gestión de Aníbal Ibarra, promovió que un grupo de ONG especializadas en la temática llegaran a cubrir casi un tercio de las escuelas medias públicas cada año con talleres sobre derechos sexuales y reproductivos dirigidos al alumnado. "En ese momento se contaba con una partida presupuestaria tres veces mayor, para una demanda mucho más reducida en relación con la cobertura que debe brindar actualmente el Ministerio de Educación en cumplimiento de la ley 2110", indicó Naddeo. Pero el macrismo pulverizó esa estructura. En 2008 la temática de educación sexual fue absorbida por el Ministerio de Educación. Pero las ONG que venían trabajando en capacitación con docentes y con talleres para estudiantes de 1° y 2° año del secundario recién fueron convocadas cuando el año lectivo ya estaba casi finalizado. En 2009, el Ministerio de Educación tiene un presupuesto asignado de alrededor de dos millones de pesos para seguir con los talleres en los secundarios, realizar materiales y jornadas de capacitación a docentes, pero hasta junio el presupuesto ejecutado era cero, denunció Naddeo. "El panorama es muy preocupante", analizó. La mayoría de las ONG que tienen convenios con el Ministerio de Educación, entre ellas FEIM y AAES, todavía no cobraron ni un peso o recibieron un pago casi simbólico.

> La paradoja es que las escuelas religiosas imparten educación sexual y en las escuelas públicas depende de la iniciativa del docente.

"Nos dijeron que teníamos que trabajar sólo con tres escuelas. Con el monto asignado pudimos hacer apenas dos talleres de dos horas cada uno para cada curso de 1° y 2° año. Esto no es educación sexual integral. Es un engendro. Los chicos y las chicas están muy interesados por saber. No tienen espacios de consulta. Saben menos de lo que la gente cree que saben sobre sexualidad. Es evidente que no hay interés del gobierno de la ciudad en dar educación sexual", observó Kurlat, en diálogo con **Página|12**.

"Sin un respaldo del ministerio nos encontramos con que al llegar a las escuelas para ofrecer talleres o capacitación, no sabían que podíamos ir y sentimos que tenían mucho recelo para abrirnos las puertas", contó a este diario Zulma Núñez, sexóloga educativa y trabajadora social, integrante del Centro de Estudio e Investigación Carolina Muzzilli, otra de las ONG conveniadas.

"Lo que más nos preocupa es que habiendo una ley, que era un avance, no se está haciendo prácticamente nada. Quedó librada la educación sexual a la iniciativa de cada escuela, sin ningún respaldo institucional. Se deben modificar las currículas de cada materia para que se cumpla con el espíritu de la ley que dice que la enseñanza debe ser transversal. Estamos cubriendo algunos baches: de pronto, nos llaman de alguna escuela porque están preocupados porque tienen alumnas de 14 años que quedan embarazadas o abortan. Eso no es dar educación sexual integral como marca la ley. Hay que poner el acento en la formación de los docentes", opinó Diego Cal, coordinador de los talleres que dicta FEIM. Esta ONG está trabajando con cinco escuelas medias públicas y sólo en dos de ellas tuvieron acciones directas con alumnos que consisten en tres encuentros de 80 minutos cada uno.

La ley 2110, sancionada en octubre de 2006, después de varios años de debates por la resistencia de los sectores más conservadores vinculados a la Iglesia Católica, obliga al gobierno de la ciudad a incorporar la enseñanza de contenidos adecuados según la edad de los niños, niñas y adolescentes, desde el nivel inicial en adelante. El Ministerio de Educación debe garantizar la capacitación de maestros y profesores. La Escuela de Capacitación Docente CEPA, del gobierno porteño, tiene un postítulo de Educación Sexual. Pero desde la cartera que encabeza Narodowski no se promueven incentivos para que el personal docente se capacite, coinciden las especialistas consultadas.

En realidad, las resistencias del macrismo a la educación sexual integral no son nuevas. En 2004, las presiones de la Iglesia hicieron naufragar la aprobación en la Legislatura. La paradoja, hoy, es que las escuelas confesionales están recibiendo educación sexual –concebida desde una visión conservadora y católica– y en las escuelas públicas depende de la iniciativa individual del docente y la experiencia demuestra que hasta ahora llega a cuentagotas.

"Los padres están de acuerdo"

Por M. C.

"Mi experiencia me muestra que en las escuelas públicas los padres apoyan totalmente que se les brinde a sus hijos educación sexual integral, porque muchos no se sienten preparados para hablar con ellos. A diferencia de lo que sostiene la Iglesia Católica y sectores conservadores, los padres no piensan que es un tema 'de la familia' y están esperando que la escuela les dé una mano", señaló la psicóloga especializada en adolescentes Irene Gojman, una de las expertas convocadas por el Ministerio de Educación de la Nación para formar la comisión asesora que elaboró los contenidos básicos curriculares de la educación sexual integral, que deben impartirse en todo el país.

"Si se quiere formar ciudadanos, en lo primero que hay que trabajar es en que conozcan su cuerpo. Pero la educación sexual integral no se limita a lo genital, abarca lo relacional, lo afectivo, los valores, el cuidado del otro, los proyectos de vida. Cuando una adolescente tiene un proyecto de vida no se queda embarazada a los 14 años. Es una educación cotidiana, no debe circunscribirse a un programa", explicó a **Página|12**. Gojman lamentó la falta de voluntad política del gobierno macrista para cumplir con la ley 2110. "La ley es de avanzada, el problema es la implementación", cuestionó.

Scioli le pide límites a Macri

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, le pidió ayer al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que "adhiera" al límite horario aprobado por la Cámara de Diputados bonaerense que prohíbe a los boliches funcionar luego de las 5.30 y que ahora debe ser debatido en el Senado. El objetivo es que, cuando entre en vigencia esa norma, "los jóvenes no crucen" a la ciudad de Buenos Aires en busca de locales abiertos. Scioli, en conferencia de prensa, pidió la adhesión de la ciudad porque sería muy malo que después de las 5.30 crucen la General Paz" .

Agresión y xenofobia

La familia de una adolescente de 16 años denunció que la chica fue golpeada por un grupo de compañeras, quienes le pegaron por ser hija de bolivianos. El hecho denunciado ocurrió durante el recreo y a la salida de la escuela, en la localidad de Alto de Sierra, a unos 10 kilómetros de la ciudad de San Juan. Los padres de la chica aseguran que su hija venía soportando insultos racistas desde hace dos años. Por los golpes recibidos, la menor sufrió un desmayo y tuvo que ser trasladada al Hospital de Niños de esa ciudad,

Registro para adopción

Ocho provincias acordaron integrarse al Registro Unico de Aspirantes (RUA) a Guarda con Fines Adoptivos, una red de registros locales conectados que ponen en común, entre sí, datos de todo el país. "Aspiramos a que antes de fin de año hayan firmado todas" las provincias, declaró el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, al detallar que Buenos Aires, Jujuy, Neuquén, San Juan, La Rioja, Tierra del Fuego, Santa Cruz y la Ciudad de Buenos Aires participaron de la primera reunión del Consejo que coordina el Registro.

Discapacidad e inclusión

Tras las jornadas sobre derechos de las personas con discapacidad realizadas el 15 y 16 de octubre pasado aparecieron las primeras conclusiones. Desde el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, presidido por la ministra Alicia Kirchner, y la Comisión de Discapacidad del Congreso coincidieron en "promover la plena inclusión" a partir de la difusión de la ley 26.378/08. La norma contiene un protocolo para diseñar acciones que fortalezcan los servicios que brinda el Estado a las personas con discapacidad.

Cariló

Alquiler de local para BAR de 120 m^2
en Paseo Felicitas
Castaño entre Boyero y Benteveo.

Teléfonos
02267 - 15 667360 / 02267 15 665373

Opinión Por Boaventura de Sousa Santos *

El hipnotizador

La hipnosis es un estado psíquico inducido artificialmente en que el hipnotizado, en una condición semejante a la de un trance, queda sujeto a la influencia del hipnotizador. El estado de concentración hipnótica filtra la información de modo que coincida con las directivas recibidas. Estas, a su vez, pueden traer a la conciencia del hipnotizado recuerdos suprimidos. La hipnosis puede conducir a actos destructivos para sí o para otros y, pasado su efecto, el contacto con la realidad puede ser penoso. El mundo (no todo, pero sí una buena parte) vive hoy en un estado de hipnosis y el hipnotizador es Barack Obama. La hipnosis consiste en un radical cambio en la percepción de lo que está pasando en el mundo, sin que en realidad haya razones para sustentar ese cambio. ¿En qué consiste tal cambio y de dónde vienen los poderes hipnóticos de Obama? ¿Qué pasará cuando el estado de hipnosis se desvanezca?

El cambio de percepción se está produciendo en diferentes áreas:

■ **La crisis financiera global.** El cambio: las audaces medidas de Obama para regular el sistema financiero y tomar el control de grandes empresas permitieron que la crisis sea superada y la economía retome su curso. La realidad: Obama inyectó astronómicos montos de dinero de los contribuyentes en los bancos y las empresas que estaban al borde del colapso, pero sin asumir el control de su gestión; hasta ahora no introdujo ninguna regulación del sistema financiero, prueba de eso es la vuelta del capitalismo de casino a Wall Street, con el banco Goldman Sachs obteniendo fabulosas ganancias a través de los mismos procedimientos especulativos que llevaron a la crisis; mientras, el desempleo sigue aumentando y los norteamericanos continúan perdiendo sus casas porque no pueden pagar las hipotecas.

■ **El regreso del multilateralismo.** El cambio: Obama abandonó el unilateralismo de Bush y los tratados internacionales volvieron a ser respetados por los Estados Unidos. La realidad: las recientes negociaciones en Bangkok, que debieron reforzar el frágil Protocolo de Kioto sobre cambio climático, condujeron, por presión de los EE.UU., al resultado opuesto, con el agravante de haber atenuado las responsabilidades globales de los países desarrollados, los grandes responsables de la degradación ambiental; los EE.UU., que no firmaron la Declaración de Durban contra el racismo auspiciada por la ONU en 2001, volvieron a retirar su apoyo a la revisión de la Declaración, formulada en una reunión de la ONU en abril pasado, en Ginebra, arrastrando consigo a varios países europeos; los EE.UU. desconocieron el valiente informe del juez Richard Goldstone sobre los crímenes de guerra cometidos por Israel y Hamas durante la invasión israelí a la Franja de Gaza en el invierno de 2008, y, junto con Israel, presionaron a la Autoridad Palestina para que hiciera lo mismo.

El fin de las guerras. El cambio: en señal de fraternidad y respeto, Obama tendió su mano al mundo islámico y pondrá fin a las guerras en Medio Oriente. La realidad: sin duda hubo un cambio retórico, pero Guantánamo aún no cerró; los generales dicen que la ocupación de Irak continuará por muchos años (aunque los soldados sean sustituidos por mercenarios); los pobres agricultores afganos siguen siendo asesinados “por error” por bombarderos cobardemente no tripulados, y las muertes ya se extienden hasta Pakistán con consecuencias imprevisibles; el fraude de la amenaza nuclear iraní continúa siendo difundido como verdadero; el pasado 10 de septiembre Obama renovó el estado de emergencia, declarado inicialmente por Bush en 2001, bajo el pretexto de la amenaza terrorista, otorgando al Estado poderes que coartan los derechos democráticos de los ciudadanos.

■ **Las bases militares en Colombia.** El cambio: sin precedentes, Obama criticó el golpe de Estado en Honduras, lo que garantiza que las siete bases militares que se instalarán en Colombia estarán exclusivamente destinadas a la lucha contra la droga. La realidad: Obama criticó el golpe, pero no suspendió la ayuda financiera; el alcance de los aviones que llegan a Colombia revela que los verdaderos objetivos de las bases son: 1) mostrarle a Brasil que, como potencia regional, no puede rivalizar con EE.UU.; 2) controlar el acceso a los recursos naturales de la región, entre ellos los de la Amazonia; 3) intimidar a los gobiernos progresistas de la región para que no avancen demasiado en la vía socialista.

¿De dónde viene el poder hipnótico de Barack Obama? De la insidiosa presencia del colonialismo en la constitución político-cultural del mundo. El presidente negro de un país tan importante les da a los creadores históricos del racismo en el mundo contemporáneo la comodidad de expiar sin esfuerzo su culpa histórica, y les da a las víctimas del racismo la creíble ilusión de que el fin de sus humillaciones está próximo.

¿Qué pasará después de la hipnosis? Obama se está preparando meticulosamente para gobernar durante ocho años; hará algunas reformas que mejoren la vida de los norteamericanos, aunque muy por debajo de las promesas previas (como en el caso de la reforma del sistema de salud) y sin poner nunca en cuestión la vigencia del Estado de mercado; evitará a toda costa “revolver” el conflicto Israel/Palestina; mantendrá a Latinoamérica bajo estricto control; contentará en todo a China, con miedo a que deje de financiar el *american way of life*, dejará a Irán donde está y, si puede, saldrá de Afganistán; todo eso en un contexto de creciente declive económico de los EE.UU., en parte camuflado por el aumento del gasto militar, en algunos casos orientado al control de conflictos internos.



* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

El Frente Amplio y su candidato

En el Barrio

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Se baja de la carreta tirada por un caballo, buscando cartones y bolsas de plástico en la vereda. Tiene 22 años, pero parece menos, se llama Jonathan Sandalio Luna y junto con su amigo Gerardo Méndez se la rebuscan esta tarde soleada en el Barrio Sur de la capital. Jonathan vota por “el Pepe”, dice que “por todo” y sonríe; Gerardo todavía no vota, pero también se inclina por Mujica. El candidato del Frente Amplio (FA) arrasa en intención de votos en los barrios humildes como Sur y en los más marginales de la periferia. La fórmula oficialista que aspira a ganar el domingo promete continuar y profundizar las políticas del gobierno de Tabaré Vázquez de combate a la pobreza y reducción del desempleo. El Frente Amplio bajó la pobreza y la indigencia; sin embargo, la desigualdad persiste en la ciudad.

Mientras toca el timbre de una casa, Jonathan se muestra amable al diálogo.

–¿Cuánto dinero hacés vendiendo cartones y plásticos?

–Me dan diez pesos (*dos pesos argentinos*) por kilo de nylon y diez por kilo de cartón. En un mes puedo sacar 500 pesos.

–¿Tenés familia?

–Sí, mujer y beba. A veces hago changas en el puerto. Desde la mañana hasta la noche.

–¿Pudiste ir al colegio?

–El primario.

Termina de juntar los cartones, saluda y se va.

En Uruguay la desocupación bajó, hoy ronda el 6,3 por ciento y la pobreza, que en 2004 –cuando ganó el FA– era del 30 por ciento pasó a ser del 20 por ciento. Rubén Tansini, catedrático del departamento de Economía de la Universidad de la República, analiza el cambio de los indicadores sociales. “Bajó la indigencia, pero menos de lo que se esperaba. Llegó a estar en 3 por ciento y ahora en el 1,5, según el Instituto Nacional de Estadística. Se redujo la desigualdad, pero existen sectores difíciles de insertar, los de mayor pobreza. Los niños nacen pobres, se debe romper con el círculo vicioso.” Otros indicadores son el crecimiento y la inversión. “Subieron las tasas de crecimiento del 6 por ciento y de inversión, pero eso no tuvo impacto en la redistribución del ingreso”, señala el académico. Y agrega que el problema de la pobreza extendida lo heredó el primer gobierno de centroizquierda de los gobiernos anteriores colorados y blancos. “Se formaron núcleos duros de pobreza urbana, difíciles de erradicar.”

Para el analista, el mecanismo para salir de esta situación es generar más trabajo y mejorar la educación. El Frente Amplio marcó su impronta con el Plan Ceibal. “En dos años y medio, el gobierno entregó 380 mil computadoras a chicos de primaria, y ahora se pretende hacer lo mismo en el secundario. El impacto es siempre positivo, pero se ve a mediano plazo. Ahora habría que atacar los problemas de los alumnos secundarios. “Existen problemas serios de deserción, repetición de los alumnos. El 60 por ciento solamente termina el secundario.”

Jonathan y Gerardo nunca empezaron el secundario. “Hice hasta sexto”, dice Gerardo, levantando los hombros y como restándole importancia. Vive en Barrio Sur, en el centro de Montevideo, un barrio que tiene algo de Constitución. Casas viejas y semiabandonadas, fachadas grises, puertas sin vidrio tapadas con cartón. Es un barrio “pichi”, como llaman acá a la zona pobre. De las ventanas de al menos una casa por cuadra cuelga la bandera del Frente Amplio, del tricolor rojo, azul y blanco; o carteles con slogans “Mujica-Astori. Con el FA el pueblo gana”.

> El Frente Amplio bajó la pobreza y la indigencia; sin embargo, la desigualdad persiste en la ciudad.

En un portal, un joven que no tendrá más de 14 años duerme de cara al sol. Al pasar por la calle Zelmar Michelini, en homenaje al político asesinado en la Argentina, un vecino señala un lugar que ya no es el mismo desde la última dictadura militar (1973-1985): lo que hoy es un complejo de departamentos en el pasado fue un conventillo. Lo desalojaron los militares. Lo habitaban sólo afrodescendientes que tocaban los tambores. Vecinos del barrio siguen con la vieja costumbre de tocar candombes en la plaza Medellín.

mercelopez@pagina12.com.ar

Cerca de la primera vuelta

El Frente Amplio (FA) uruguayo podría ganar en primera vuelta. Según la última encuesta realizada ayer por la consultora Factum a horas del inicio de la veda electoral. La fórmula José “Pepe” Mujica-Danilo Astori lograría el domingo entre un 48 y un 50 por ciento de los votos. En caso de alcanzar la mitad de los sufragios, sería vencedora sin necesidad de ballottage. Más atrás, al FA le seguirían el Partido Nacional con entre un 30 y un 32 por ciento de los votos, el Partido Colorado con un porcentaje entre el 14 y el 16 por ciento y el Partido Independiente con un 3 o un 4 por ciento. “Si el FA logra la mayoría parlamentaria con el 48 por ciento de los votos, iría muy cómodamente al ballottage, ya que no debería perder sufragios, sólo sumar”, señaló Oscar Bottinelli, director de Factum.

José Mujica arrasan en las zonas carenciadas de Montevideo

Sur todos están con el Pepe

La fórmula oficialista, que aspira a ganar el domingo, promete continuar y profundizar las políticas del gobierno de Tabaré Vázquez de combate a la pobreza y reducción del desempleo. El panorama económico que deja el Frente Amplio.

AFP



Cartoneros protestaron ayer frente al Concejo Deliberante de Montevideo por la confiscación de sus carros a caballo.

Es culpable de homicidio "muy especialmente agravado"

Goyo Alvarez fue condenado a 25 años de prisión

Por M. L. S. M.

El ex dictador Gregorio "Goyo" Alvarez fue condenado a 25 años de prisión como coautor responsable del homicidio "muy especialmente agravado" de 37 personas. El ex marino Juan Carlos Larcebeau también recibió la sentencia de 20 años por 29 homicidios cometidos durante la dictadura militar (entre 1973 y 1985). Los crímenes se enmarcan en las desapariciones forzadas de uruguayos que fueron trasladados desde Argentina en 1978 por el Plan Cóndor que coordinaron las dictaduras del Cono Sur.

El magistrado Luis Charles resolvió la sentencia sobre el pedido de la fiscal Mirtha Guianze emitido a mediados de julio, cuando solicitó la condena del dictador como coautor responsable del delito de "desaparición forzada" de 37 militantes de izquierda, en 1978. Gregorio Alvarez era comandante en jefe del Ejército y se manejaba en las más altas esferas de decisión. La imposición del máximo de 25 años de condena está plenamente justificada. "Su actuación se pondera en un contexto en el que este tipo de actividades se realizaban dentro de un plan sistemático de represión", argumentó la fiscal. Que Alvarez, actualmente encarcelado y de 83 años, haya sido procesado por el delito de homicidio especialmente agravado –y no desaparición forzada– tiene que ver con que la figura de "desaparición forzada" recién se incluyó en el Código Penal hace un año y no se aplica su retroactividad. La sentencia, a cargo del juez Luis Charles, es una "dignificación de las víctimas", subrayó el abogado denunciante Oscar Goldaracena, quien destacó la importancia de que se reconozcan los hechos como crímenes de lesa humanidad. "Lo que es importante es que se lo condenó por 37 homicidios muy especialmente agravados", manifestó el abogado al Canal 4 de televisión. En el mismo sentido, Guillermo Paysée, miembro del área jurídica del Serpaj (Servicio de Paz y Justicia) habló ante **Página|12**. "Es una muestra para que los uruguayos tengamos presente que la Justicia finalmente se aplica a los violadores de los derechos humanos. Que se juzgue a un dictador como Gregorio Alvarez, y por 37 homicidios, es inédito en nuestro país."

AFP



El dictador Alvarez, culpable de homicidio muy especialmente agravado.

El represor no se presentó al juzgado aduciendo problemas de salud mientras Larcebeau acudió el mediodía a la sede judicial donde, tras prestar declaración, Charles le comunicó la sentencia. Alvarez será visitado en la cárcel de Domingo Arena por un médico forense que constatará el estado de salud que adujo para no concurrir a la sede judicial y, en caso de que se confirme su imposibilidad de presentarse ante el juez, será notificado de su sentencia en la cárcel.

La condena sobre dos exponentes de la dictadura sucede a tres días de que los uruguayos decidan en plebiscito sobre la continuidad de la Ley de Caducidad que se promulgó en 1986 y amnistió mayormente a policías y militares acusados de violar los derechos humanos en el gobierno castrense. "Para nosotros es un momento importante porque demuestra que se puede acceder a la verdad por intermedio de la Justicia", dijo Goldaracena, quien convocó a los uruguayos a votar el domingo por la anulación de la controvertida norma. También sucede luego de que la Corte Suprema declarara el lunes "inconstitucional" la impunidad por primera vez en la historia uruguaya.

Mirador



Honduras

Nueva propuesta

El presidente derrocado Manuel Zelaya aceptó ayer analizar una nueva propuesta de la dictadura hondureña en la mesa de diálogo. Después de varios días de parálisis, los negociadores de Roberto Micheletti presentaron un nuevo plan. "Proponemos que las comisiones de diálogo, ejercitando su derecho constitucional de petición, acudan ante quien corresponda, al amparo de las garantías procesales que establece el estado de derecho", leyó ayer la golpista Vilma Morales, desde el hotel donde se instaló la mesa de diálogo hace dos semanas. Pasado en limpio, la propuesta es que Zelaya lleve sus demandas a la Justicia hondureña y que sea ese poder el que decida su restitución en la presidencia. Acosado por las críticas de la dictadura que lo acusa de haber congelado las negociaciones, Zelaya no rechazó de entrada el nuevo plan golpista. "El diálogo se reanuda hoy (*por ayer*). Hay una nueva propuesta y la vamos a analizar, no tengo respuesta sobre si vamos a aceptarla o no", informó desde el mismo hotel Rodil Rivera, miembro del equipo zelayista. Pero en el entorno cercano al mandatario derrocado ya adelantaban que la propuesta no tenía futuro. Durante los más de cien días que ya lleva la dictadura en el poder, los abogados zelayistas presentaron cerca de media docena de recursos de amparo y de inconstitucionalidad ante la Corte Suprema, tribunal que en principio apoyó el golpe y luego ignoró sistemáticamente los recursos presentados por los zelayistas. La Corte quedó tan vinculada con el golpe que hasta el Departamento de Estado incluyó a todos los jueces del tribunal en la larga lista de golpistas que vieron suspendidas sus visas a Estados Unidos. A esa Justicia propuso ayer Micheletti encargar la resolución de la crisis hondureña.

EDICTO. Viviana Adelina Santarelli DNI 11089531 domiciliada en Pasco 1255 P 3º "B" CABA transfiere Fondo de Comercio rubro (500200) Elaboración de Masas, Pasteles, Sandwich y Productos Similares, y (601020) Comercio Minorista Despacho de Pan y Productos Afines sito en calle Salta 547 PB L. 1 de CABA denominado "TIA GALLETA" a Antonio Armando Florentin DNI 29592983 domiciliado en Arregui 2867 PB "C" CABA y Verónica Beatriz Cisneros DNI 29129941 domiciliada en 2 de Abril y Gral Paz Escalera 8 B P. 1º "D" Barrio Piedrabuena CABA, libre de deuda y/o gravámenes. Habilitación Expte Nº 060012/92. Reclamos de ley en Salta 547 CABA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24 a cargo del Dr. Jorge S. Sicoli Secretaría Nº 48 a mi cargo sito en Marcelo T. de Alvear 1840 P.B. Ciudad de Buenos Aires comunica por 5 días que en autos "AGÜERO ROGELIO RICARDO s/concurso preventivo - expte. 54.169" que con fecha 08/10/2009 se dispuso la apertura del concurso preventivo de ROGELIO RICARDO AGÜERO (DNI 4.386.594 - CUIT 20-04386594-4) con domicilio en Tte. Gral. Juan D. Perón 1410 4to. Piso de la Ciudad de Buenos Aires, habiéndose designado síndico a la Contadora Haydee Alicia Lipka con domicilio en Corrientes 1628 Piso 3º 2do. Cuerpo de la Ciudad de Buenos Aires donde recibirá los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10/02/2010. La sindicatura presentará los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 los días 24/03/2010 y 07/05/2010 respectivamente. La audiencia informativa se celebrará el día 20/10/2010 a las 10.00 horas en los estrados del Juzgado. BUENOS AIRES, 20 de octubre de 2009. MARCELO MATIAUDA. SECRETARIO.

Renunció a la presidencia del organismo que gestiona un acaudalado barrio de París

Sarko junior se retira del negocio

Un grupo llamado "Salvemos a los ricos" le entregó a Jean Sarkozy "un diploma de hijo de papá" durante un acto que se estaba llevando a cabo en el Rotary Club de París. El hijo del presidente francés no resistió las burlas.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las burlas masivas, la imagen de "recomendado" y de "hijo de papá" y las críticas ácidas de la oposición hicieron dar marcha atrás al segundo hijo del presidente Nicolas Sarkozy. Jean Sarkozy renunció a la casi segura presidencia del organismo que gestiona el acaudalado barrio de negocios de La Defense, el EPAD. Ayer, en una intervención en la televisión pública, el joven de 23 años, y con apenas dos años en la carrera de Derecho, puso término a lo que se había convertido en un serio traspié político para su padre y anunció que no aspirará a la presidencia de esa estructura.

"No quiero una victoria salpicada por la sospecha", dijo el hijo de Nicolas Sarkozy antes de denunciar una campaña de "manipulación y desinformación". El joven, diputado provincial de la región de Hauts-de–Seine y concejal de la rica ciudad de Neully, no aceptó que su posible ascenso a la dirección del organismo haya sido un "error". Su elección a la cabeza de esa estructura, EPAD, que tiene a su cargo la política urbanística de las 160 hectáreas del barrio de negocios de La Defense, había desembocado en un tórrido debate, al tiempo que abrió las compuertas de todas las ironías imaginables. Prensa escrita, programas humorísticos y bromas de mostrador de bar hicieron de esta postulación el chiste del año. Hace unos días, varios militantes del Partido Socialista se presentaron en el Palacio Presidencial del Elíseo para solicitar ser adoptados por el presidente francés. También, un grupo de estudiantes de la carrera de Derecho de la Universidad de la Sorbona elaboró un formulario de candidatura a la presidencia de la EPAD con los mismos criterios profesionales que el hijo de Nicolas Sarkozy, es decir, dos años en la universidad. Luego, un grupo llamado "Salvemos a los ricos" le entregó a Jean Sarkozy "un diploma de hijo de papá" durante un acto que se estaba llevando a cabo en el Rotary Club de París.

Prensa, programas humorísticos y bromas de mostrador de bar hicieron que la postulación fuera el chiste del año.

Desde que el hijo del presidente apareció como un sólido pretendiente a la dirección del EPAD, la moribunda oposición socialista encontró un espacio para atacar a Nicolas Sarkozy. Los socialistas, que hasta ese momento hablaban en el vacío, fueron los primeros en hablar de "nepotismo". La incomodidad ganó incluso las filas de los conservadores del partido UMP, la máquina electoral de Nicolas Sarkozy. El diputado socialista Arnaud Montebourg había apuntado sus dardos contra la designación de Jean Sarkozy. Entre otras suavidades, Montebourg dijo que uno de los principios republicanos de Francia reside en el hecho de que "los puestos se atribuyen según las capacidades y los méritos". Y se preguntó: "¿Cuál es el mérito de Jean Sarkozy, aparte de ser hijo de su padre?".

"No busco los honores", declaró el joven a quien la prensa británica bautizó como "El Príncipe Jean". "Tomé una decisión sabia", resaltó el hijo del mandatario, quien aclaró: "Si me pregunta si he hablado con el jefe de Estado, no. Si me pregunta si he hablado con mi padre, sí". La semana pasada, una encuesta publicada por la prensa reveló que más de dos tercios de los franceses criticaban la decisión. Según dijo ayer el portavoz del PS, Benoît Hamon, el presidente dio marcha atrás "bajo la presión de la indignación popular de una inmensa mayoría de franceses", por "una decisión inaceptable e incomprensible". En cambio, la UMP, a través de su portavoz, Dominique Paillé, destacó la "valentía" del gesto. Ayer a la noche, los miembros de la mayoría conservadora respiraban aliviados, ya que el paso a un lado de Jean Sarkozy les sacó indudablemente una espina del pie.

AFP



El presidente francés posa su brazo sobre el hombro de su hijo Jean, cticicado como "nene de papá."

El anuncio de su nombramiento se tornó un rompecabezas político para el presidente francés y su propia mayoría. Cuando faltan pocos meses para las elecciones regionales, el ascenso a esas alturas del hijo del presidente reforzó la idea de un "clan" del jefe de Estado y de un núcleo duro sarkozista instalado en el departamento de Hauts-de-Seine. Fue allí donde Nicolas Sarkozy forjó su fulgurante carrera política. La izquierda, que controla 24 de los 26 consejos regionales de Francia, encontró en esa nominación un argumento convincente, un punto débil tanto más fácil de convertirlo en próspera inversión política para el futuro como que el ascensor hacia el cielo de las torres de La Defense contrastaba con la apremiante situación que viven los estudiantes de la misma edad. Las cortinas de humo para tapar el escándalo, levantadas por el entorno presidencial y por el mismo interesado, no cambiaron lo que quedó plasmado como un regalo de privilegiados.

"El hecho de que me llame Sarkozy dificulta las cosas, como lo prueban los violentos ataques personales que sufro desde el comienzo", dijo Jean Sarkozy a principios de la semana. A su manera transversal, Nicolas Sarkozy perdió ayer su primera batalla política. La perdió; o tal vez, por una ocupación espacial demasiado personal y golosa, les regaló puntos fáciles a sus adversarios.

Opinión Por Alfredo Bauer

Homenaje al Che en Viena

Viena, mi ciudad natal, fue la primera y es hasta ahora la única ciudad europea que erigió un monumento a Ernesto "Che" Guevara.

El monumento fue inaugurado hace aproximadamente un año por el alcalde de Viena, el doctor Michael Hâupl, y se encuentra en un hermoso parque a orillas del río Danubio, donde se hallan también los monumentos de otros próceres latinoamericanos como José de San Martín, Simón Bolívar, José Martí y Salvador Allende.

Hace unos meses, en un vandálico atentado, el monumento al Che fue vejado por manos anónimas, cortándosele la nariz y robándose la placa recordatoria. El acto de desagravio que en consecuencia se efectuó fue presidido nuevamente por el alcalde Dr. Hâupl.

Aprovechando una visita a mi ciudad natal con mi hijo y mi nieto, colocamos una ofrenda floral al monumento al Che. El acto se realizó el día 9 de octubre. Habló el presidente de la Sociedad de Amistad Austríaco-Cubana, profesor Hans Mikosch, y estuvo presente como delegada del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) la señora Julién Alfonso.

Al otorgárseme la palabra a mí, rendí homenaje también, junto a Ernesto "Che" Guevara, a otra argentina: Tamara Bunke, conocida como "Tania la Guerrillera". Fue hija de Erich Bunke, quien durante muchos años fue presidente del Club Socialista Vorwaerts, fundado por obreros alemanes en 1882. La familia Bunke se trasladó, después del derrumbe del régimen nazi, a la República Democrática Alemana, donde Tamara se desempeñó como intérprete, trasladándose ulteriormente a Cuba. Realizó después actividades de ayuda internacionalista en Bolivia, incorporándose ulteriormente al grupo guerrillero encabezado por Guevara y cayendo en acción a orillas del Río Grande.



El día 10 de octubre se realizó, en una Universidad Popular de Viena, un acto de solidaridad con Cuba, encabezado por la embajadora de ese país en Austria, señora Norma Goicochea, y el presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), Helio Gades. Este último señaló particularmente la necesidad de luchar por la libertad de los cinco ciudadanos cubanos encarcelados en Estados Unidos por el supuesto delito de espionaje. Estuvo presente en el acto también Leonardo Urbano, compañero de lucha del Che en Bolivia.

Tuve yo la oportunidad de destacar la ayuda prestada por Cuba a toda América latina con su ejemplo de emancipación. Por su parte, Argentina prestó ayuda a Cuba en los momentos más difíciles del incipiente bloqueo a la isla: cuando las fábricas estadounidenses cortaron todo suministro de automotores y repuestos, el ministro de Economía argentino José Ber Gelbard proporcionó precisamente estos elementos que tanto se precisaban. Destaqué también el entusiasmo con que miles de argentinos aclamaron a Fidel Castro cuando visitó nuestro país al asumir la presidencia el doctor Néstor Kirchner.

Extraño intercambio cara a cara en la conferencia del desarme nuclear

Irán e Israel, los enemigos íntimos

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Teherán negó rotundamente el contacto, pero los funcionarios israelíes confirmaron que representantes de ambos países se habían interrogado mutuamente sobre armamento nuclear en la conferencia del mes pasado en El Cairo.

Los enconados enemigos, Irán e Israel, cuyo discurso normal es el de amenazas y contraamenazas, mantuvieron un extraño intercambio de opiniones cara a cara en la conferencia del desarme nuclear en El Cairo, informaron ayer los medios israelíes. Teherán negó rotundamente el contacto, pero los funcionarios israelíes confirmaron que representantes de ambos países se habían interrogado mutuamente en la conferencia del mes pasado, organizada por la Comisión Internacional sobre la No Proliferación y el Desarme Nuclear.

El delegado de Irán aprovechó la oportunidad para preguntarle al representante israelí si el Estado judío tenía armas nucleares. Esta investigación recibió una sonrisa, pero no una respuesta, según un informe en el *Haaretz* ayer. Se cree casi por seguro que Israel tiene armas nucleares, aunque siempre se niega a confirmarlo o a negarlo. Una vocera de la agencia nuclear israelí dijo que el alto funcionario Meirav Zafary-Odiz había respondido a una serie de preguntas de varios participantes después de su discurso, incluyendo Ali Ashghar Soltaniya, el embajador para Irán en el organismo de control de la ONU. El a su vez respondió preguntas después de su propio discurso. Eso fue extraño, ya que los iraníes normalmente evitan cualquier interacción, aun indirecta, con los funcionarios israelíes en las conferencias internacionales. Sin embargo, la vocera israelí fue clara en señalar que "no hubo ninguna reunión ni discusión informal y ni siquiera estrecharse las manos".

"Hubo reuniones entre una representante de nuestra comisión (de energía atómica) y un funcionario iraní, en un marco regional", declaró Yael Doron, portavoz de esa comisión israelí. "Esos encuentros se llevaron a cabo a puertas cerradas y no deberían haberse divulgado, pero Australia, que los organizó, consideró adecuado hacerlo", agregó, rehusando dar más detalles.

"Hubo reuniones entre una representante de nuestra comisión y un funcionario iraní, en un marco regional."

Irán, cuyo presidente Mahmoud Ahmadinejad considera a Israel un Estado ilegítimo establecido en territorio robado a los palestinos, fue rápido en negar cualquier contacto. "Los informes con relación a esto son puras mentiras y no hubo ninguna reunión en El Cairo", dijo en la televisión estatal un vocero de la organización atómica iraní.

Los delegados de Arabia Saudita, Rusia, China, India, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña asistieron a la conferencia. Según *Haaretz*, los encuentros tuvieron lugar en varias sesiones el 29 y 30 de septiembre, en un gran hotel de El Cairo, en presencia de delegados de Jordania, Egipto, Túnez, Marruecos y Arabia Saudita, así como de Estados Unidos y la Unión Europea. De acuerdo con *Haaretz*, Zafary-Odiz dijo que Israel está en principio dispuesto a discutir el desarme regional, pero antes quiere ver un fortalecimiento de la seguridad de la región y firmar más tratados de paz con los Estados árabes. Soltaniya dijo durante sus comentarios que Irán no tiene enemistad hacia los judíos, sólo hacia los sionistas.

Galia Golan, un científico político en el Centro Interdisciplinario en Herzliya, cerca de Tel Aviv, dijo que si habían tenido lugar los intercambios entre los delegados era "sumamente importante". "Es muy importante comenzar algún tipo de diálogo para empezar a deshacer la deshumanización", dijo. Tales encuentros pueden servir para bajar las tensiones entre Israel e Irán, que han crecido por la retórica belicosa. El presidente Ahmadinejad amenazó con borrar a Israel del mapa y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo que "todas las opciones están sobre la mesa", incluyendo ataques militares si Teherán desarrolla armas nucleares.

AFP



El embajador iraní en la OIEA, Ali Ashghar Soltaniya, preguntó si Israel tenía armas nucleares.

La noticia del diálogo directo en la conferencia nuclear apareció mientras Teherán decide si firmar un trato redactado por la Agencia Internacional de Energía Atómica, después de las conversaciones en Viena esta semana, que establece que Irán embarcará su uranio a Francia y Rusia para ser convertido en barras de combustible para ser utilizadas en medicina nuclear.

Irán tiene tiempo hasta hoy para llegar a un veredicto con la propuesta, pero los comentarios de un legislador iraní ayer siembran dudas sobre una respuesta positiva de Teherán. "Ellos (*Occidente*) nos dicen: dennos su 3,5 por ciento de su uranio enriquecido y nosotros les daremos el combustible para el reactor. No es aceptable para nosotros", dijo el vicepresidente del Parlamento, Mohammad Reza Bahonar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El jeep del brigadier Ahmed fue ametrallado en medio de la calle

Matan a un alto jefe del ejército paquistaní

Por Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

En lo que fue el último golpe de los militantes islamistas en la castigada y asediada capital de Pakistán, un alto oficial del ejército fue asesinado ayer en la hora pico del tráfico por un hombre que escapó en su motocicleta.

El jeep del brigadier Moinudin Ahmed fue ametrallado en menos de un minuto en medio de la calle, hacia las 9.30 AM, hora local. Además de Ahmed –la víctima de mayor rango muerta hasta ahora en la contraofensiva talibán de las últimas semanas– murió un soldado que lo acompañaba. El chofer se encuentra gravemente herido.

El ataque, ocurrido en lo alto de una colina situada en las afueras de la capital, es el último de una ola de atentados que sacude a Pakistán desde hace días y que ya dejó un saldo de al menos 170 muertos. La semana pasada, cuando el ejército se preparaba para lanzar una ofensiva de envergadura contra las bases de al Qaida y de los talibán en la provincia de Waziristán del Sur, las fuerzas armadas le advirtieron a la población que había que atenerse a represalias por parte de los islamistas.

Pero la ola de violencia de las últimas dos semanas, incluyendo atentados suicidas con decenas de víctimas en Peshawar y en la vecina Rawalpindi, sobrepasó todos los pronósticos: quedó en claro que los militantes emplean tácticas cada vez más variadas y sofisticadas.

Al asesinato del brigadier Ahmed lo precedió un ataque suicida en la Universidad Islámica de Islamabad, un asalto con rehenes al cuartel general del ejército en Rawalpindi y un atentado contra la sede de la ONU en la capital. A pesar de que las medidas de seguridad fueron incrementadas en forma masiva, con retenes en las rutas, personal de seguridad por todas partes y checkpoints interminables, la mayoría de la población teme que la situación se agrave aún más. Con cada día que pasa, cada vez más escuelas cierran sus puertas a lo largo y ancho del país.

"Las cosas empeoraron de manera dramática en las últimas semanas. Todo el mundo tiene miedo", afirmó Ali Ashgar, empleado en un hotel céntrico de Islamabad. "Y encima la gente cree que la situación se va a seguir agravando mientras las tropas sigan avanzando en Waziristán", explicó Ashgar.

Lo curioso es que, al caminar por sus calles, a primera vista Islamabad da un aspecto de tranquilidad, como si las cosas siguieran su rumbo normal y los negocios y la vida cotidiana no se detuviesen por nada del mundo. Sin embargo, el grado de nerviosismo que se respira en las calles pudo verse ayer cuando comenzaron a circular rumores que indicaban que la policía había hallado una bomba sin detonar en pleno centro y que un grupo de militantes había disparado contra los tribunales locales.

Al final, resultó que los disparos de metralletas no habían sido más que el ruido de las cortinas metálicas de los comercios que se cerraban frenéticamente debido, justamente, a otro rumor que señalaba la presencia de un comando talibán en la ciudad. En cuestión de minutos, el falso rumor de la bomba y las metralletas hizo caer la Bolsa de Comercio local en un 3 por ciento.

Ayer por la noche ningún grupo había reivindicado el asesinato del brigadier; fuentes militares aseguran, no obstante, que sin lugar a dudas el asesinato se encuentra vinculado con la ofensiva en Waziristán. El oficial Ahmed era el responsable de la misión de la ONU en Sudán. Había vuelto a su casa por vacaciones.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Bajas británicas

Un militar británico murió ayer a consecuencia de una explosión, cuando patrullaba a pie en la convulsionada provincia de Helmand, en el sur de Afganistán, según un comunicado difundido en Londres por el Ministerio de Defensa. Con su muerte se eleva a 222 el número de bajas registradas en el país centroasiático desde el principio de la intervención liderada por Estados Unidos, en octubre de 2001. La cifra de muertos se aceleró desde comienzos de julio, cuando las fuerzas británicas lanzaron juntamente con las afganas una ofensiva contra los talibán en la provincia de Helmand en previsión de las elecciones presidenciales. Los preparativos para la segunda vuelta se realizan en coincidencia con una rampante insurgencia del movimiento islamista talibán.

Amistoso de Selección

El seleccionado argentino de fútbol jugará un amistoso preparatorio para la Copa del Mundo de Sudáfrica 2010 ante Alemania, en la ciudad de Munich, el próximo 3 de marzo. Este partido será el segundo encuentro que tiene confirmado Argentina antes del Mundial. El primero será el 14 de noviembre frente a España, en Madrid. Desde la AFA se están haciendo gestiones para que cuatro días más tarde del amistoso con los españoles, el seleccionado tenga otro compromiso en Europa.

2

Los goles que marcó ayer el argentino Javier Saviola, en el triunfo de Benfica 5-0 sobre Everton, por el Grupo I de la Europa League.

Se recuperó Aureliano

El paraguayo Aureliano Torres, recuperado de un desgarro, participó ayer de una práctica de fútbol y quedó a disposición del director técnico de San Lorenzo, Diego Simeone, para visitar a Colón el domingo próximo, por la décima fecha del Apertura. El lateral no evidenció secuelas de la lesión en el aductor izquierdo sufrida en el clásico ante River y reaparecería entre los titulares que defenderán la punta del torneo en el estadio Brigadier López.

Una sola variante

La reaparición del defensor Julio Barraza será la única variante que realizará el entrenador de Banfield, Julio Falcioni, para recibir a Godoy Cruz, por la décima fecha del torneo Apertura. Barraza, quien cumplió una fecha de suspensión, ingresará por Santiago Ladino y actuará como marcador lateral derecho. Los titulares serán: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, J. Rodríguez, Erviti; S. Fernández y Silva. Banfield suma 17 puntos y está segundo en la tabla.

Quieren a Matthaus como DT

Racing sueña

Aunque suena disparatado, el presidente Rodolfo Molina ya se comunicó dos veces con el ex capitán de la selección alemana.



Lothar Matthaus ya tuvo una experiencia en Brasil.

La Comisión Directiva de Racing resolvió que el interinato de Juan Alberto Barbas al frente del equipo concluirá la semana próxima y los dos candidatos más firmes a sucederlo en el cargo son el alemán Lothar Matthaus y el uruguayo Sergio Markarian. En principio, la noticia surgió como una anécdota disparatada, pero allegados a la dirigencia confirmaron que hubo contactos oficiales con el campeón del mundo en 1990 con Alemania para que pueda convertirse en el próximo técnico de Racing.

Matthaus, de 48 años, tuvo dos conversaciones telefónicas con Rodolfo Molina, el presidente de Racing, y marcó su interés y también sus condicionamientos para asumir el desafío de dirigir a un equipo argentino que está comprometido con el descenso. Los dirigentes esperan una respuesta del alemán durante el fin de semana, porque el uruguayo Sergio Markarian, con quien ya se reunieron hace unos días, representa el plan B.

Matthaus debutó como técnico hace cinco años, en la selección de Hungría, a la que dirigió durante 28 partidos, con 11 victorias, 3 empates y 14 de derrotas. En 2006 tuvo su experiencia en Sudamérica, pues durante dos meses fue entrenador de Atlético Paranaense de Brasil, pero abandonó su cargo, argumentando problemas familiares. Después condujo al Red Bull de Austria, donde fue campeón, y tuvo una experiencia en Israel, en el Maccabi Netanya, donde le rescindieron el contrato por problemas económicos en abril de este año.

"Estamos viendo distintas alternativas, todavía no podemos informar quién será el próximo técnico, porque no está definido", dijo Rodolfo Molina, en charla telefónica a la agencia Télam. El presidente de Racing prefirió no referirse sobre los candidatos, pero anticipó que la semana que viene puede haber novedades al respecto. No obstante el hermetismo oficial, la dirigencia no quiere seguir prolongando el misterio, y el próximo lunes intentaría definir quién estará a cargo del equipo por el resto de la temporada.

Sobre la negociación con Matthaus, un allegado a la dirigencia de Racing comentó que "se mostró interesado, y además pidió menos plata que otros directores técnicos del medio local". "Hay varios temas y condicionamientos que tratar, pero su llegada a Racing puede posicionar al club en un lugar de privilegio", comentó el allegado. La hipotética llegada de Matthaus también involucraría el arribo, en el próximo receso de verano, de cuatro refuerzos de jerarquía, para enriquecer a un plantel que deberá pelear por no descender. La prioridad para la dirigencia de Racing es un proyecto "superador", como se habló en la interna de la Comisión Directiva, y por eso insistirán en la contratación del ex capitán de la selección de Alemania.

Sin embargo, los dirigentes saben que la negociación no será sencilla, y por eso mantiene a Markarian como candidato de alternativa. Markarian, de 64 años, dirigió en Paraguay (a varios equipos y la selección guaraní), en Perú, en Grecia, en México y en Chile, pero nunca lo hizo en el fútbol argentino ni en su país de origen.

Más allá de Matthaus o Markarian, que quedaron en primera fila, la Comisión Directiva del club de Avellaneda también resolvió desistir de su intención inicial de mantener a Barbas en el cargo hasta fin de año. "La idea sería que ante Atlético Tucumán, el otro fin de semana, en Avellaneda, podamos estrenar un nuevo técnico", sentenció un dirigente.

FUTBOL Juan Román Riquelme

"Para ganar

El enganche de Boca Juan Román Riquelme manifestó ayer que el domingo deben jugar mejor que River y que espera que gracias a eso puedan ganar el superclásico. "El domingo todos queremos hacer bien las cosas y hay que jugar mejor que River para ganar, ojalá que se pueda dar eso", señaló Riquelme en conferencia de prensa.

El talentoso volante destacó las virtudes de River, sobre todo las cualidades individuales de varios de sus jugadores. "Da gusto ver jugar a (Ariel) Ortega, (Marcelo) Gallardo y (Diego) Buonanotte. Los dos tienen buenos jugadores, ellos hace varios partidos que no pueden ganar, pero tienen hombres de gran técnica", apuntó Riquelme en la sala de prensa de Casa Amarilla.

Para Riquelme jugar un clásico es algo muy importante y aseguró que le da mucho placer ser protagonista de un partido tan importante. "Imagino que el día domingo será un buen día, vamos a tener la suerte de jugar otro clásico, hay que disfrutarlo al máximo. Nosotros debemos jugar mejor que ellos y ojalá que podamos ganar", expresó.

En cuanto a lo que a Boca pueda preocuparle del adversario del próximo domingo, Riquelme afirmó: "En muchos partidos River no ha tenido la suerte de ganar, pero es uno de los mejores equipos del país. Y como dije, cuenta con jugadores que técnicamente son de los mejores. Por eso, tenemos que evitar que tengan la pelota y jugar mejor que ellos". "El superclásico es lo máximo, es superior a un Real Madrid-Barcelona que he vivido cuando estuve en España", agregó.

Respecto de la ausencia de declaraciones picantes en la previa al superclásico, el volante no se mostró extrañado. "En todos los clásicos que me ha tocado jugar no se ha dicho nada del otro mundo", remarcó.

Y en cuanto a Martín Palermo, que el domingo jugará con una máscara a raíz de una fisura en el tabique nasal, Riquelme señaló: "Ojalá que Palermo siempre juegue con máscara y haga dos goles como en la práctica de hoy *(por ayer)*".

En la conferencia de prensa y luego en declaraciones a Fox Sports, Riquelme se refirió al momento del seleccionado argentino y desalentó cualquier posibilidad de jugar el Mundial de Sudáfrica 2010. "La Copa del Mundo la veré en mi casa o viajaré a verla, la verdad es que no tengo idea dónde voy a estar el año que viene", explicó.

"Todos hemos sufrido mucho con la clasificación y ahora hay que desear que a Argentina le vaya bien en el Mundial. Las veces que me tocó jugar en la Selección creo que lo hice del mejor modo posible y siempre quiero que gane", añadió. Asimismo, Román no quiso hablar acerca de los dichos de Diego Maradona al término del partido que Argentina le ganó a Uruguay en el estadio Centenario, de Montevideo, pese a la insistencia de los periodistas para que emitiera su visión.

El goleador enmascarado

El entrenador de Boca, Alfio Basile, no realizará cambios en el equipo que enfrentará a River, partido en el que el goleador Martín Palermo jugará con una máscara y en el que también estará presente Sebastián Battaglia, pese a un susto que tuvo en la práctica de ayer, en la que debió ser reemplazado por Cristian Chávez.

Sin sorpresas, Basile paró ante un combinado de juveniles a los once que enfrentarán el domingo a River, sin modificaciones respecto del equipo que viene de superar a Tigre. Entonces, los once en el superclásico serán Roberto Abbondanzieri; Hugo Ibarra, Julio Cáceres, Gabriel Paletta y Fabián Monzón; Sebastián Battaglia, Ariel Rosada y Federico Insúa; Juan Román Riquelme; Nicolás Gaitán y Martín Palermo.



Cerca del final del entrenamiento por precaución salió Battaglia, debido a que recibió un golpe en la rodilla y hasta se fue a una clínica a realizarse estudios. Una vez que los estudios concluyeron, fuentes del cuerpo técnico xeneize aseguraron que la presencia del volante frente a River no está en duda.

La otra novedad de la práctica, realizada en Casa Amarilla a puertas cerradas, fue que Palermo utilizó una máscara protectora debido a la fisura en el tabique que sufrió en el partido frente a Perú, por las Eliminatorias. Esa máscara, si la siente cómoda, la utilizará por precaución en el estadio Monumental.

Basile hizo informar que la práctica terminó con victoria de los titulares por 3-2, con dos goles de Palermo y uno de Paletta, pero el tanto marcado por el zaguero ante los juveniles se produjo cuando ya no había partido y luego de repetir cinco centros al área.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-P-Q-X) La Primera

1	5036	8	7124	15	1830
2	1651	9	4286	16	2185
3	3508	10	6311	17	3886
4	5129	11	4026	18	4504
5	9941	12	3619	19	4875
6	6077	13	5858	20	8493
7	0471	14	6676		

Quiniela Nacional (A-N-R-Z) Matutina

1	8378	8	3699	15	0333
2	9788	9	6646	16	9203
3	4366	10	2875	17	2326
4	6210	11	5833	18	4497
5	9282	12	7726	19	7278
6	1887	13	5165	20	0480
7	8209	14	0103		

Quiniela Nacional ((D-J-S-W) Vespertina

1	1420	8	8820	15	8564
2	6123	9	7880	16	4915
3	1754	10	4457	17	9060
4	5852	11	6283	18	9936
5	9451	12	4056	19	3419
6	4373	13	8673	20	5958
7	1087	14	7022		

Quiniela Nacional (D-J-K-R) Nocturna

1	4011	8	0394	15	3370
2	5259	9	4002	16	0075
3	4097	10	3469	17	5921
4	3206	11	7184	18	6275
5	5557	12	9062	19	3561
6	6631	13	7394	20	2515
7	9949	14	4954		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4433	8	4553	15	4340
2	5388	9	9216	16	0218
3	4891	10	9819	17	7948
4	3292	11	8115	18	3782
5	2977	12	9255	19	7141
6	2657	13	9077	20	9955
7	8020	14	5462		

tiene clara la fórmula para poder triunfar en el superclásico

debemos jugar mejor que ellos”

El conductor de Boca se aparta del discurso de vencer como sea y emite su opinión sobre lo que necesita su equipo para derrotar a River. Además, elogió a Ortega, Gallardo y Buonanotte, aunque deseó que Palermo haga dos goles con su máscara protectora.



Insúa y Riquelme durante la práctica de Boca. “Hay que disfrutar del clásico”, señaló el volante.

El DT de River no despejó las incógnitas de cara al partido

Astrada probó tanto que no decidió nada

La incógnita sobre el equipo que pondrá River para afrontar el superclásico del domingo ante Boca se mantiene, pero ayer el entrenador Leonardo Astrada sorprendió al probar con tres equipos distintos, el último de ellos con la presencia de Matías Almeyda como líbero, y Paulo Ferrari y Cristian Villagra de volantes. Según trascendió en el predio del club en Ezeiza, no hay que descartar que Astrada arme un planteo más cauteloso, para tratar de cerrarle los caminos a Boca poniendo tres hombres en el fondo y un mediocampo con dos volantes centrales, y dos laterales naturales por los costados.

Lo concreto es que Astrada desconcertó a todos con un trabajo táctico en el que mostró pocas pistas sobre el equipo, ya que armó tres conjuntos de nueve jugadores, más el arquero fijo, y en uno de ellos incluyó varios titulares, con Ariel Ortega y Cristian Fabbiani en la delantera.

Pero la mayor sorpresa llegó sobre el final de la práctica, cuando pasó a Almeyda de volante central a líbero, con Gustavo Cabral y Nicolás Sánchez a sus costados en una línea de tres defensiva, más Ferrari y Villagra como volantes externos, y Nicolás Domingo y Matías Abelairas como mediocampistas en el medio.

Astrada ya había colocado a Almeyda como defensor en el partido frente a Huracán, en Parque Patricios, que terminó igualado sin goles, con una actuación destacada. Precisamente, la tarea de Almeyda fue uno de los factores fundamentales para que la última línea lograse un rendimiento levemente superior al de fechas anteriores, con más orden y firmeza en esa zona. En ese sentido, el técnico mantuvo una charla de casi 15 minutos con Almeyda, convertido en una especie de guía del equipo dentro y fuera de la cancha.

La otra posibilidad es que el técnico arme un planteo más clásico, con cuatro defensores, cuatro volantes y dos delanteros, en cuyo caso jugarían: Daniel Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Diego Barrado, Almeyda, Domingo, Buonanotte o Marcelo Gallardo; Ortega y Fabbiani o Gallardo.

Los indicios se dieron cerca del mediodía, pero los trabajos comenzaron mucho tiempo antes. El calentamiento previo consistió en dividir al plantel en tres equipos de nueve y turnarlos en un fútbol reducido, donde Ortega y Fabbiani compartieron el mismo equipo. Las dudas tal vez se despejen hoy, cuando el técnico realice un nuevo entrenamiento de fútbol. Posteriormente, los jugadores atenderán a la prensa. A su vez, el plantel completo está a disposición de Astrada, y los únicos futbolistas que entrenaron en forma diferenciada fueron Andrés San Martín y Oscar Ahumada.

Por amor y por conveniencia

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, expresó su deseo de que River gane el superclásico del próximo domingo ante Boca, un poco porque es hincha del club de Núñez y otro porque ese resultado “ayudaría” a su equipo en la lucha por el título. “Soy de River y obviamente quiero que gane, aparte nos ayudaría a nosotros”, expresó Gallego, luego de dirigir la práctica de su equipo en Villa Domínico. El técnico, quien más de una vez también reconoció su simpatía por Newell’s, indicó que “Boca tiene jugadores de experiencia”, pero remarcó que “River también tiene sus cosas y sus jugadores no se pudieron olvidar cómo se juega al fútbol”.

“Cuando uno llega muy golpeado, es favorito”, agregó Gallego, como para reforzar su confianza en que River conseguirá los tres puntos el domingo. A su vez, le trasladó todo su apoyo al técnico de River, Leonardo Astrada, con quien tiene una estrecha relación: “Creo en mi compadre”.

Télam



Leonardo Astrada sigue pensando en hacer variantes.

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Re, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, R. Braña, Verón, L. Benítez; Salgueiro, Boselli. DT: Alejandro Sabella.
A. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, J. Páez, Barone, Saavedra; Montiglio, Granero, Erroz; Sarría; L. Rodríguez, Escobar. DT: Héctor Rivoira.
Estadio: Quilmes (local, Estudiantes).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19. **TV:** Canal 7.

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrossi; J. Gómez, Paglialunga, Méndez, G. Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
INDEPENDIENTE: Gabbarini; Vella, Tuzzio, Galeano, Mareque; Busse, Godoy, Piatti, Mancuello; Gandín, Silvera.
DT: Américo Gallego.
Estadio: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.10. **TV:** Canal 7.

“Estoy tranquilo, con ganas de pelear la elección. Me están poniendo palos en la rueda, pero le sigo dando para adelante y estoy convencido de que la gente me va a acompañar.”

Daniel Passarella

12

Los partidos amistosos que disputará el seleccionado de México, que dirige el ex DT del Atlético de Madrid Javier Aguirre, antes del Mundial de Sudáfrica 2010.

“No hay que subestimar a Costa Rica, sería un grave error. Merece todo nuestro respeto como rival, aunque nuestra ilusión está intacta, ya que deseamos ir al Mundial.”

Oscar Tabárez

El capitán del rival

El sueco Thomas Enqvist, quien en su etapa como tenista profesional cosechó diecinueve títulos ATP y una final de Grand Slam (Australia 2006), asumirá como capitán del equipo sueco de Copa Davis, rival de Argentina en la primera ronda de la edición 2010 del torneo, en lugar del legendario Mats Wilander, quien el pasado martes renunció a su cargo. Enqvist, de 35 años, se consagró campeón de la Copa Davis en dos oportunidades, en 1997 y 1998.

"Mi objetivo es seguir escalando en el ranking y llegar de la mejor manera al Masters de Londres."

Juan Martín Del Potro

La primera defensa

La boxeadora pampeana Mónica Acosta (9-0-0 1KO) expondrá hoy por primera vez su corona de la divisional superligero del CMB ante la retadora estadounidense Nicole Woods (9-5-0 1KO), en un combate que se llevará a cabo en el club Estudiantes de Santa Rosa (a las 21, televisa TyC Sports). En el combate de semifondo el campeón latino CMB de los superwelters, el cordobés Marcos Vergara, expondrá su cinturón ante el pampeano Luis "Mono" Arrieta.

AUTOMOVILISMO **Hoy se elige al sucesor de Max Mosley al frente de la FIA**

Carrera por la presidencia

Ari Vatanen, ex campeón del mundo de rally y cuatro veces ganador del rally Dakar, y Jean Todt, ex jefe de equipo de Ferrari, se enfrentarán hoy en París por un puesto clave. El finlandés apuesta a la revolución, mientras que el francés busca la continuidad.

Por Jens Marx

El "general" Jean Todt goza del apoyo de Pelé, Michael Schumacher y Bernie Ecclestone, mientras el finlandés Ari Vatanen apuesta por el "factor Obama". Tras semanas de dura campaña, ambos pugnarán hoy en París por la presidencia de la Federación Internacional del Automóvil (FIA). Todt, ex jefe del equipo Ferrari, se enfrenta al parlamentario finlandés de la Unión Europea y ex campeón mundial de rally Vatanen por la sucesión de Max Mosley, que ya no se presenta tras dieciocho años de presidencia.

"Se podría decir que busco una minirrevolución, la vuelta a las raíces", señaló Vatanen. "Debemos poner de nuevo en orden nuestra casa. Mi papel es ofrecer una alternativa a la forma en que ahora marchan las cosas", sostuvo el ex piloto. Su claro objetivo es no volver a aparecer en titulares de prensa negativos, provocados en su día por numerosos escándalos y discusiones sin fin sobre el límite de presupuesto en la Fórmula 1, salpicadas de amenazas por ambas partes. Su lema: el poder debe ser para los miembros, "no para París", sede de la FIA. "París debe servir a los clubes, no al revés. Es una oportunidad histórica para los clubes", remarcó Vatanen.





Ary Vatanen y Jean Todt, dos pesados que se enfrentan por la FIA.

Muchos temen que de resultar elegido Todt su línea sería continuista. Pero el francés afirmó: "La FIA ha de renovarse y tener mucho más en cuenta las necesidades de nuestros miembros y los desafíos de los próximos años mediante innovación, esfuerzo y trabajo de equipo". Los recelos de los críticos se ven reforzados por el hecho de que Mosley prefiere claramente a Todt como sucesor. Vatanen denuncia incluso que la FIA contribuye a financiar la campaña de su rival.

"No puedo imaginarme a nadie que fuera más capaz de mejorar nuestro deporte que Jean Todt", afirmó Schumacher. Bajo la dirección de su buen amigo, el alemán conquistó cinco de sus siete campeonatos del mundo. También la leyenda del fútbol Pelé rompió una lanza por Todt, apoyado por conocidos deportistas, dirigentes e incluso directores de cine como el famoso realizador francés Luc Besson. "Te conozco a ti y a tu trabajo", señalo el ex futbolista brasileño.

El propósito de Vatanen de promover a las pequeñas federaciones está relacionado con su biografía. "Como procedo de Finlandia sé lo que significa estar en una posición así –como por ejemplo en el Parlamento Europeo–, ya que Finlandia, al contrario que otros países, tiene sólo una pequeña población", comentó el ex piloto, eurodiputado desde 1999, que eligió el slogan: "Together we can" (Juntos podemos).

De hecho, él mismo comparó su campaña con la lucha de Barack Obama contra Hillary Clinton en la elección a candidato a la presidencia de Estados Unidos. "Algo semejante se da también en pequeñas elecciones y lo que está ocurriendo ahora es casi como en el caso de Obama", citó *The Guardian* al cuádruple ganador del rally Dakar y una vez campeón del mundo.

El ganador será el que logre en una primera vuelta la mayoría absoluta entre los miembros con derecho a voto de la organización, que consta en total de 221 organizaciones de 132 países. En caso de que ni Todt, de 63 años, ni Vatanen, seis años menor, logren apoyos suficientes en la primera votación, el nuevo presidente se decidirá en una segunda vuelta por mayoría simple.





Visto & oído

✱ Una lista con todas aquellas canciones que fueron usadas desde 2002 para torturar a los presos de Guantánamo fue el pedido que el ex Talking Heads David Byrne, el ex Rage Against The Machine Tom Morello, Trent Reznor (de Nine Inch Nails) y las bandas Pearl Jam y R.E.M., entre otros, le hicieron ayer a Barack Obama, mediante una protesta formal contra el uso de sus canciones con esos fines. “El hecho de que música que ayudé a crear fuera usada en crímenes contra la humanidad me enferma”, reclamó Morello. Aunque desde la Casa Blanca señalaron que a partir del segundo día de gestión de Obama “ya no se usa la música como instrumento de interrogatorios”, el reclamo va más allá y apunta al cierre del penal, aclararon los artistas.

Santiago Lofeudo

Salgán, padre e hijo

La posta

Horacio, uno de los pocos próceres vivos del tango, es un señor formal y elegante que a los 93 años logra sorprender con una gracia singular. En 2003, luego de un retiro silencioso, le dejó a César su lugar en los escenarios. Pero el autor de “A fuego lento” no dejó la música. “El piano es parte esencial de mi vida, le diría de mi organismo”, subraya.

Historia de una leyenda

Horacio Salgán nació en Buenos Aires en 1916. Estudió piano, armonía y composición con Vicente Scaramuzza, Raúl Spivak y Amalia Weygand. Se inició tocando en cines y tuvo sus primeras experiencias tangueras como integrante de las formaciones de Elvino Vardaro, Juan Caló y Roberto Firpo. Para esa época –fines de los '30– fue además organista en Radio El Mundo y en la iglesia San Antonio de Padua, del barrio porteño de Villa Devoto. En 1944 crea una primera orquesta típica que no pudo dejar registro porque las grabadoras rechazaron la voz de Edmundo Rivero por "demasiado grave", según narra el cantor en sus memorias. Salgán se tomaría revancha a partir de 1950, cuando forma otra típica que tenía entre sus bandoneonistas a Leopoldo Federico y Ernesto Baffa. Los cantores eran Angel "Paya" Díaz, Horacio Deval y Roberto Goyeneche. En 1957 esa formación se disuelve, pero a su vez Horacio inicia una asociación musical con el guitarrista Ubaldo de Lío en un dúo que brillaría ininterrumpidamente durante 45 años. Al iniciarse la siguiente década, Salgán crea el Quinteto Real, considerado por la mayoría de los especialistas como una de las expresiones más refinadas que haya dado el tango en toda su historia. Salgán no ha sido un compositor prolífico pero entre sus creaciones están bellezas como "A fuego lento", "Grillito", "La llamo silbando", "Aquellos tangos camperos" y "Don Agustín Bardi". Su trabajo como arreglador de casi 400 temas es uno de los aportes más valorados por sus colegas. En 2001, cerca del final de su carrera, Salgán publicó *Curso de tango*, un libro en el que ordenó sus conocimientos pensando en las futuras generaciones. En la presente década, este hombre reservado, siempre celoso de su tiempo ("para poder estudiar", según suele justificar) recibió variados homenajes y reconocimientos. Entre sus privilegiados alumnos figuran los pianistas Andrés Linetzky, Sonia Possetti y Nicolás Ledesma.

MUSICA Entrevista con Horacio y César Salgán

"En el tango, la base del asunto es la inspiración"

El notable pianista, compositor y arreglador se retiró de los escenarios, pero sigue tocando y escribiendo música. Su lugar en el Quinteto Real y en el dúo con De Lío lo ocupa César, su hijo. Aquí, el recorrido de una saga familiar que conjuga el pasado y el presente del género.

Por Carlos Bevilacqua

"Voy a aceptar, pero como una excepción", advierte Horacio Salgán cuando se le sugiere el taburete del piano como asiento durante la entrevista conjunta con su hijo César. Es la primera manifestación de un fino sentido del humor que ambos lucirán durante la charla. Pero el ápice bromista se daría ante la cámara de fotos: "Yo soy tan poco fotogénico que siempre salgo con cara de otro" (César), "Yo me maquillé la nuca, porque como en los conciertos siempre nos fotografían de espaldas..." (Horacio), "Claro, por eso a vos sólo te reconocen cuando te vas" (César).

No casualmente, algunas de esas salidas ingeniosas provienen de uno de los pocos próceres vivos del tango, un señor formal y elegante que a los 93 años todavía logra sorprender con una gracia singular. Exquisito pianista, pero además arreglador, compositor y director de formaciones de culto, Horacio Salgán es el exponente de una sabia combinación entre tradición y vanguardia. Cual hábil prestidigitador, transformó la rítmica del tango sin llegar a las rupturas que planteó Astor Piazzolla. Sus famosos arreglos, casi todos de corte bailable, están cargados de un peculiar swing, acaso porque Salgán supo cultivar también el jazz, lo mismo que el folclore y la música brasileña pre-bossa nova. Ese carácter accesible, empero, no la hizo nunca menos atractivo para el oyente más intelectual.

En 2003, tras 73 años de trayectoria, Horacio se retiró de la práctica profesional de la música sin anuncios ni conciertos de despedida. Fue entonces cuando su hijo César tomó la posta como pianista en el Quinteto Real, en el dúo con el veterano guitarrista Ubaldo De Lío y hasta en la orquesta Tango-Vía cuando ésta ejecutó los arreglos de su padre para orquesta típica, a fines del año pasado. Hasta entonces, César se había desempeñado principalmente como bajista en una banda que tocaba en eventos privados. Pero su paralela formación en piano, armonía y composición, más el contacto diario con su padre durante décadas, le permitieron asumir las nuevas responsabilidades con llamativa idoneidad. Hoy, a los 51 años, comparte el halago de integrar el Quinteto Real con Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peressini (violín), Esteban Falabella (guitarra) y Juan Pablo Navarro (contrabajo).

> "Empecé a componer porque en un momento de mi carrera se me habían acabado los tangos que me gustaba tocar." Horacio

Por lo demás, padre e hijo tienen mucho en común: una vasta cultura musical, el gusto por el trato formal y cierta reticencia a figurar en los medios. Pero deben ser varias más las afinidades para que convivan en el módico departamento de Villa Crespo donde transcurrió la charla.

–El Quinteto Real está haciendo honor a su nombre porque pareciera que el puesto de pianista es hereditario, como las monarquías.

H.: –*(Sonríe.)* No, fue sólo una extraordinaria y feliz coincidencia que César tocara tan bien el piano como para poder ocupar ese puesto. Fíjese que él está llamando poderosamente la atención de otros muy buenos músicos por su trabajo. Los colegas lo escuchan muy atentamente, cosa que no es frecuente porque la misma profesión hace que, con el paso del tiempo, a uno no le llamen tanto la atención cómo tocan otros.

–¿Qué tiene de nuevo y qué de conocido este Quinteto Real?

C.: –La idea no es que tenga algo novedoso, lo que buscamos es nada más y nada menos que la continuidad del quinteto. Tampoco por eso tratamos de imitar, yo no intento imitar la forma en que toca mi padre, pero tratamos de respetar la música, el estilo y los arreglos suyos lo más fielmente posible. No buscamos nada novedoso, más allá de la incorporación de nuevos temas para un disco que estamos preparando. Mi padre está terminando los arreglos de tres temas suyos que no habían sido grabados por el quinteto. Simultáneamente, del gran archivo que tiene él, seleccioné algunos arreglos inéditos, como el de "Fuegos artificiales", que él había grabado, pero en dúo con Dante Amicarelli. Con eso, más algunos temas míos, va a ser un disco con un 70 por ciento de piezas inéditas para el quinteto. Pero nuestra idea es ir grabándolos sin apuro, con lo cual podemos llegar a tardar dos meses o un año.

–Horacio, ¿qué representó el Quinteto Real en su historia?

H.: –En principio, tocar en la primera versión del quinteto con Pedro Láurenz, Enrique Mario Francini, Ubaldo de Lío y Rafael Ferro fue un honor personal y musical. Por otro lado, a medida que pasaron los años tuvimos tan buenos resultados, tanta aceptación, que es el día de hoy que no salgo de mi asombro. Nuestros viajes a Japón, por ejemplo, fueron experiencias muy gratas, de esas que no se olvidan nunca.

–César, usted también recibe un legado al reemplazar a Horacio en el dúo con Ubaldo de Lío. ¿Cómo es esa experiencia?

C.: –Sinceramente, es algo que se hace difícil de entender, porque yo nunca lo había imaginado. Ni siquiera imaginaba poder tocar la música de mi padre, porque me parecía algo inalcanzable, así que menos imaginaba estar en el Quinteto Real o tocar con Ubaldo. Es algo que me da una alegría y una satisfacción increíbles.

–Al tocar los arreglos de Horacio para orquesta típica en la orquesta TangoVía ejerce otro rol paterno.

C.: –Sí, claro. Lo más curioso de esos arreglos es que las ideas son tan claras que, más allá de las indicaciones escritas en la partitura, la orquesta encuentra enseguida el sentido que tienen con sólo tocar los temas un par de veces. A eso se suma el hecho de que el piano, al tener mucha importancia dentro de la orquesta, muchas veces marca la dirección del discurso musical.

> "Tocar la música de mi padre me parecía inalcanzable, ni me imaginaba estar en el Quinteto Real." César

H.: –Hablando de curiosidades, pocos saben que César empezó en mi orquesta, hace ya muchísimos años, como contrabajista.

C.: – Sí, eso fue en el año '76. Fue mi primera experiencia como compañero de trabajo de él, pero no fue por mucho tiempo, habrán sido unos seis u siete meses en Caño 14.

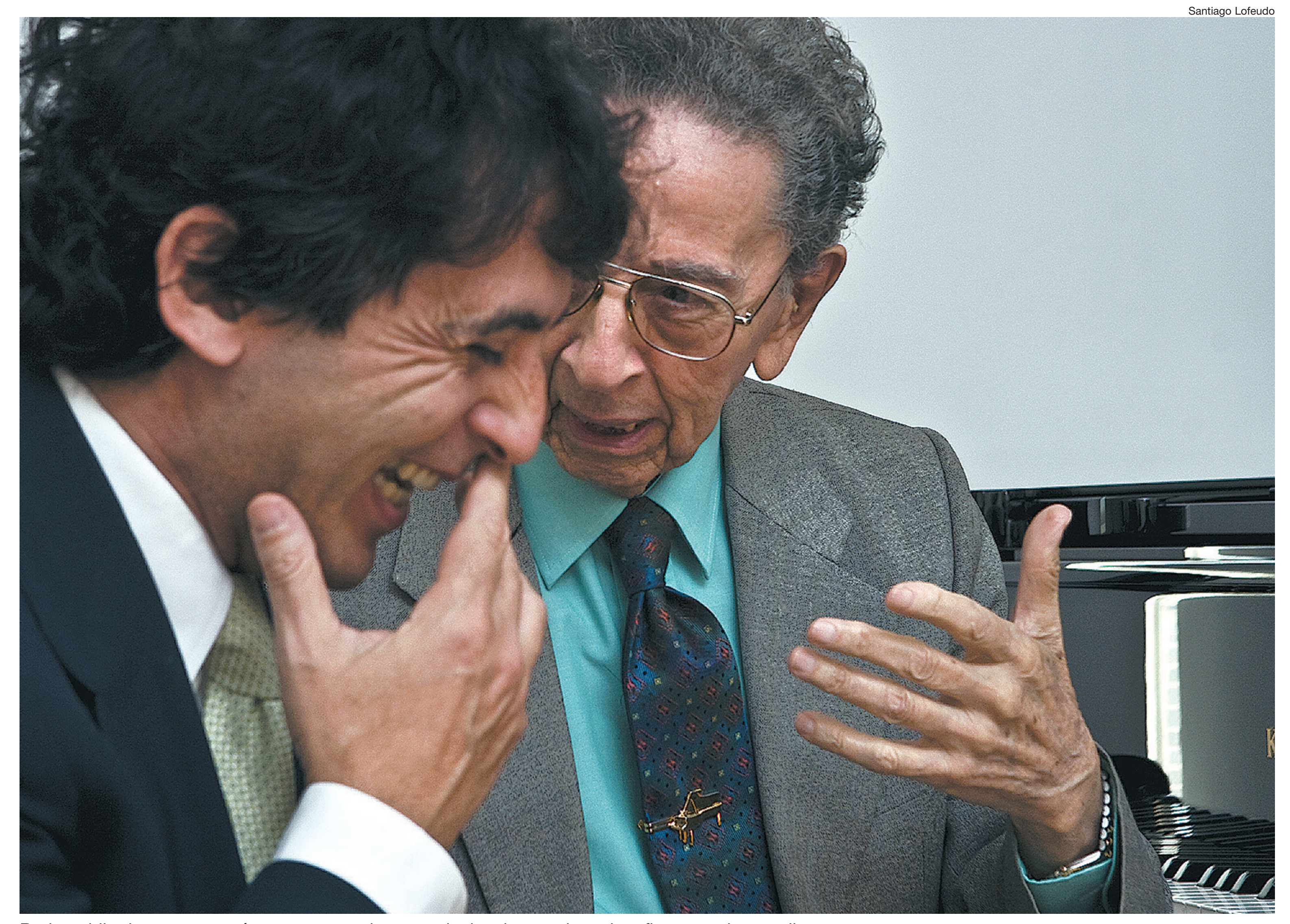
–Que fue como un reducto de resistencia para el tango en una época difícil para el género. A propósito, Horacio, ¿por qué cree que el tango perdió popularidad a partir de los años '50?

H.: –Bueno, mire, yo creo que no hubo razones musicales sino comerciales. Creo que a las grabadoras les resultaba más conveniente editar esa música especialmente destinada a la juventud que empezó a producirse en esa época. Pero ojo que eso ha ocurrido siempre. Hay temporadas en las que un género determinado tiene un auge absoluto, para luego desaparecer totalmente. Las personas que tienen tantos años como yo, que no son muchas, claro *(risas)*, lo han podido comprobar. Pero si bien acá es muy difícil difundir el tango, en el resto del mundo tiene un éxito asombroso. Fíjese la cantidad de festivales que hay en el exterior. Pasan cosas muy curiosas: ¡En el Conservatorio Nacional de Holan-





Santiago Lofeudo



Padre e hijo tienen en común una vasta cultura musical y cierta reticencia a figurar en los medios.

da hay una cátedra de tango! Es increíble que después de haber empezado como una música rechazada y negada, haya llegado a ser tan admirada por los más grandes maestros del mundo, como Arthur Rubinstein o Daniel Barenboim.

–¿Y por qué genera esa admiración?

H.: –Por los méritos que tiene.

–¿Cuáles son esos méritos?

H.: –Hay algunos tangos que tienen unas melodías tan extraordinarias que están a la altura de las mejores del mundo. En cuanto a la parte rítmica, las posibilidades del tango son prácticamente infinitas. Como ejemplos, me gustaría mencionar algunos tangos que no se tocan mucho, pero que son obras maestras, como el caso de "El bajel", de Francisco De Caro, "Chiclana" de Julio De Caro, "Tiernamente", de Agustín Bardi o buena parte de las creaciones de Lucio Demare. Hay muchos más tangos valiosos. Lo que quiero decir es que hay enormes compositores, que no necesariamente son los más difundidos. Lógicamente, esos repertorios son más difíciles de tocar y no tienen tanta aceptación como otros más sencillos.

C.: –Pienso que la permanencia del género tiene mucho que ver con la calidad de los intérpretes. La calidad con que se cultiva un arte es lo que permite que perdure. El legado de los grandes maestros del tango es de un valor incalculable. Por eso perdura.

–Horacio, ¿qué tuvieron en común los cantantes de su orquesta?

H.: –Nada, fueron muy diferentes entre sí. Muchas veces me preguntan cuál es el cantante de mi orquesta que más me gusta. Es una pregunta que no puedo contestar, porque fueron todos distintos y cada uno, con sus diferentes estilos, fue más o menos propicio para diferentes tipos de tangos. Más allá de esas diferencias, yo los elegí por buenos, o sea todos en su momento me parecieron artistas capaces. En los casos de Roberto Goyeneche y Edmundo Rivero, tienen en común el hecho de que no estaban en actividad cuando yo los convoqué. Goyeneche, que grabó conmigo algunos discos muy buenos entre el '53 y el '55, todavía trabajaba de colectivero cuando lo llamé. Y cuando convoqué a Rivero, él trabajaba en el arsenal Esteban De Luca.

> "Me voy a poner a estudiar nuevamente el piano. Quiero sentir yo mismo que estoy tocando bien."
> Horacio

–¿Cuánto hay de inspiración y cuánto de transpiración en el trabajo artístico?

H.: –Para mí solamente es válida la inspiración que nos manda Dios. Con eso trabajamos. Ahí es donde uno puede sumar la transpiración, o sea el esfuerzo de tocar, orquestar o lo que sea que se necesite. Pero la base del asunto es la inspiración. Sin inspiración no hay nada.

–¿César?

C.: –Yo el día que tenga inspiración le cuento. *(Risas.)*

–¿Cómo es su vida diaria, Horacio? ¿Sigue tocando, sigue estudiando?

H.: –Sí, toco y estudio, pero además escribo. Ahora, por ejemplo, acabo de terminar un arreglo para el quinteto de un tema mío que se llama "Milonga casi candombe". Mis próximos pasos serán terminar otros dos arreglos, también para el quinteto, uno de un tema mío que se llama "Un tango en la madrugada" y el otro de "Estudiante", una obra no muy conocida de Gardel. Una vez terminado eso, me voy a poner a estudiar nuevamente el piano para tratar de tocar bien. Quiero no sólo que parezca que estoy tocando bien, sino sentir yo mismo que estoy tocando bien.

–Y no debe ser fácil satisfacer su propio nivel de exigencia.

H.: –Mire, a mí me parece que uno tiene que buscar superarse, y más en un arte.

–¿Qué tiene de especial el piano? ¿Cómo describirían su encanto?

H.: –El piano es especial porque es un instrumento madre, un instrumento que cuando uno lo toca, si tiene imaginación, puede sentir que tiene toda una orquesta en sus manos. En mi caso, el piano es parte esencial de mi vida, le diría de mi organismo. Además, es el instrumento que en manos de un Chopin, de un Beethoven, ha llegado a alturas inimaginables. A diferencia de lo que pasa con el órgano, con el piano se puede tocar nota por nota y poner una intención particular en cada una de esas notas, o sea que permite expresarse de una manera más plena. Tal vez por eso es un instrumento que ha tenido un rol central en todos los géneros en los que se ha usado. En el caso del tango, su protagonismo es más llamativo porque compite con otros instrumentos igualmente maravillosos como el bandoneón y el violín, tan sentimentales y líricos.

–¿La formación ideal de orquesta típica es la que conocemos o podría mejorarse en el futuro?

H.: –No creo que haga falta nada más. Podríamos agregar instrumentos más potentes, como trompetas o trombones, ¿pero para qué? Sólo nos serviría para hacer volar el techo, pero probablemente perderíamos esa expresión sentimental que hoy tenemos con los bandoneones, los violines, algún refuerzo de cuerdas, el piano y el contrabajo. Alguna vez, en mi orquesta agregué un clarinete bajo, pero como una especie de fantasía, algo totalmente circunstancial con el objetivo de reforzar los tonos graves.

–Por la dimensión que se le asigna en la historia del tango, compuso relativamente poco. ¿Le hubiese gustado componer más?

H.: –No, ¿para qué? Yo empecé a componer porque en un momento de mi carrera se me habían acabado los tangos que me gustaba tocar y quise tener más piezas disponibles. Así descubrí que tenía cierta facilidad para componer, pero nunca me sentí un compositor. Mi única meta siempre fue tocar el piano. Y, en lo posible, tocarlo bien.

París

Homenaje a Mercedes Sosa

Los argentinos Raúl Barboza, Raúl Mercado y Karumanta, el cantante español Paco Ibáñez, el grupo chileno Quilapayún y el guitarrista uruguayo Omar Espinosa participaron, junto con otros artistas, en un homenaje a Mercedes Sosa realizado el martes pasado en París. En la Casa de América latina de la capital francesa, los artistas recordaron momentos vividos con La Negra, destacando sobre todo su papel en las reivindicaciones políticas y sociales de América latina, a las que acompañó siempre con su canto.

Brasileños en Niceto

Las agrupaciones brasileñas Mundo Livre S/A, Autoramas, Macoco Bong y Moveis Colonais de Acaju se unirán hoy y mañana a partir de las 20 a las vernáculas El Mató a un Policía Motorizado, The Tormentos, Los Primitivos, Los Natas y Satan Dealers, entre otras, durante el Festival Porao do Rock, una movida independiente de cuño carioca que esta vez tendrá lugar en Niceto Club (Niceto Vega 5510). Los músicos, productores y periodistas que organizan el ciclo de festivales desde 1998 en Brasilia conforman además una ONG sin fines de lucro cuyo objetivo es dar visibilidad a la escena musical brasileña. Los Natas, Satan Dealers, The Tandooris y El Mató a un Policía Motorizado se presentaron, respectivamente, en las últimas cuatro ediciones en la capital brasileña. Luego de los recitales habrá una fiesta musicalizada por los DJ Lucho, Gabriel Thomaz, Seen Cadena y Alf.

ULTIMAS FUNCIONES
LA PESCA
Dirección: RICARDO BARTÍS
SERGIO BORIS
CARLOS DEFEO
LUIS MACHIN
Viernes y sábados 22 hs
SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426 Res.: 4833-3585

Página|12
invita a un concierto doble
Paola BERNAL & AYMAMA
sábado 24 OCTUBRE 21.30 hs
TEATRO IFT Boulogne Sur Mer 549
Retirar las invitaciones (2 por persona) hoy **viernes 23** desde las 11 hs., en la redacción de Página|12, Solís 1525, Capital.
LOCALIDADES LIMITADAS

Santullo y la presentación de su disco en La Trastienda

Un estilo que no necesita etiquetas

Integrante del colectivo Bajofondo, el uruguayo Fernando Santullo mostró en vivo una mixtura que hace lugar al candombe, la milonga y el tango en un contexto de beats electrónicos y hip hop. Y hasta se permitió hacer brillar a su hija, de nueve años.

Por Karina Micheletto

Un proyecto madre que marcó la escena de la música rioplatense, en tiempos en que el tango electrónico era una novedad –Bajofondo, aunque insistan en no usar esa etiqueta para definirse– y un par de proyectos alumbrados a partir de esa idea madre: el de Luciano Supervielle fue el primero en tomar forma, y ahora se acaba de presentar en sociedad Santullo. Así, con su apellido, presenta su música el vocalista de Peyote Asesino, Fernando Santullo, ahora la voz rapera de un equipo que filtra la electrónica y el hip hop con adornos de beats de candombe, milonga y motivos de tango. El miércoles, la presentación oficial en La Trastienda mostró menos brillo que la prolija producción del disco, pero aun así resultó una muestra de estilo.

El nombre del disco –*Bajofondo presenta Santullo*– resulta no sólo una forma de "enganche" para aprovechar la visibilidad cosechada hasta ahora, también una definición ajustada para el proyecto. Una música que suena *a lo Bajofondo*: más rapeada, más hiphopera, menos adornada con motivos de tango, pero con el mismo esquema artístico, estribillos pegadizos, referencias que parten de lo local para conquistar lo global, y el sello del trabajo de producción de Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico (invitado en el show de La Trastienda).

Y si como autor de temas como "Ya no duele" y "El mareo" (interpretado por Gustavo Cerati) Santullo ya había dejado su sello autoral en *Mar dulce* (el disco más reciente de Bajofondo), en su producción individual propone climas en los que predominan distintas formas de oscuridad urbana, cierta idea de asfixia existencial de clase media, y marcas de origen donde hay lugar para referencias futboleras y orientales. "La humedad" o "Amargo letargo" son buenos ejemplos de la fórmula propuesta, que en "Intacto" adquiere ribetes de aquello que se conoce como "latino". El tema tiene un toque especial y es que tanto en el disco como en el vivo participa Agustina Santullo, que es la hija del líder de la banda y tiene nueve años, una dicción y un tempo perfectos y la posibilidad de dotar al tema de una textura vocal distinta.

Junto a Daniel Benia en bajo, Rodrigo Gómez en guitarra, Francisco Nasser en teclado, Matías Craciun en violín y Roberto Rodino en batería y percusión, y con la participación de Campodónico como invitado –productor del disco, y también integrante de Bajofondo y de Peyote–, Santullo ofreció un concierto de una hora exacta de duración. En la tensión del vivo, los temas del disco parecieron perder algo de potencia y ganar cierta forma de repetición.

A la lista del material de estudio se sumaron "Arena en los zapatos" –un tema que quedó afuera del disco–, reversiones de "Mareo" y "Pa'bailar", de Bajofondo (algo así como remixes de remixes), y también una versión del grupo sevillano Dr. Chinarro. Fernando Santullo nació en Montevideo, pasó su adolescencia en México D.F., vivió los últimos ocho años en Barcelona. A todas esas procedencias espacio-temporales hace referencia, por diversas vías, su música: su tema "Solo", por ejemplo, es una versión de un tema de Los Estómagos, un grupo punk rock uruguayo de los '80. En *Bajofondo presenta Santullo*, a la marca del exitoso colectivo presentado por Santaolalla se suma la del rock aguerrido de Peyote Asesino. Entre estas identidades, las de la electrónica, el rap, el hip hop y también las que hacen referencia al candombe, la milonga o el tango, se mueve la música de Santullo.



Santullo es el segundo solista del proyecto Bajofondo, que sigue abriendo su universo.

Los Trento y su espectáculo *Varietales de humor y vino*

"Llevamos la subcultura del vino al absurdo"

Por Facundo García

El escabio y la risa tienen una relación que se remonta a tiempos ancestrales. Lo que pasa es que quienes aman ambas cosas tienden a olvidar esos detalles después de la segunda copa. Como respuesta, *Varietales de humor y vino* –el espectáculo que presentan Los Trento los viernes a las 21 en The Cavern Club del Paseo La Plaza (Corrientes 1660)– va al rescate de ese maridaje y le suma música, dando al dúo cordobés la oportunidad de mostrar el oficio ganado en más de una década sobre los escenarios. El público, por su parte, aprovecha para divertirse y empinar el codo; y juntos completan las piezas de un ritual humano que se seguirá repitiendo mientras el mundo sea mundo.

Maximiliano y Leonardo Trento son primos. Su arte es fruto de las siestas en Villa María: hicieron sus primeros ensayos en esas horas bucólicas en que los padres duermen y los pibes escapan por un rato a los ojos vigilantes. "En las tardes de nuestra adolescencia, nos reuníamos en una pieza a actuar o cantar. No existía la Playstation, viste...", rompe el hielo Leo. A los trece, una tía los llevó a ver *El diario de Ana Frank* y se fanatizaron tanto que volvieron a la sala cuatro o cinco veces. De a poco, los juegos de infancia fueron sofisticándose y, ya más grandes, los dos actores se establecieron en Buenos Aires para ganarse la vida en el circuito infantil y el teatro off. Así, probando números frente a diferentes públicos –"como en un laboratorio", explican– llegaron a *Varietales...* como quien descorcha una botella reservada para ocasiones especiales.

La velada arranca con unas "instrucciones para abrir el vino" que se van delirando hasta pasar por climas de cumbia, flamenco o lecturas de Lorca con acento cordobés. Igual que en los festines etílicos, el show atraviesa etapas de monólogos, diálogos, gags físicos y canciones y las cepas se combinan sin demasiado pudor. Dice Maximiliano: "El hecho de ser primos y amigos ayuda. Hemos compartido tantas situaciones que nos comunicamos mediante códigos absolutamente particulares, por sobre una u otra disciplina". Su colega cree que otro secreto está en el desparpajo, actitud que se confirma si uno busca en YouTube las versiones corales de "Que se vayan todos" o "son todos pu la pu que lo parió". "Fíjese que cuando hacemos música nos comportamos como musiqueros más que 'músicos'. Es decir, lo hacemos desde un lugar ingenuo y autodidacta, casi como lo haría un chico de cuatro años", acota Leo.

Bajo esa superficie de sentido donde emergen expresiones como "¿Acá mi plata no vale?" o "Yo te quiero, Cacho", el beber está ligado a impulsos tan profundos como el encuentro y la ceremonia. "Eso se ha sofisticado bastante últimamente. Ahora es toda una ciencia elegir el vino para cada comida. Hay toda una subcultura. Nosotros lo llevamos al absurdo, desde el acto mismo de descorchar", detallan. Por eso *Varietales* llega igual de bien al público concheto y al villero: ahí lo aristocrático y lo sagrado están, pero se toman con soda. Si los romanos repetían que *In vino veritas* ("En el vino está la verdad"), los Trento –acaso descendientes lejanos de algún bardo dipsómano– actualizan la frase a través de su seguidilla de personajes, que suelen terminar desnudos de solemnidad. Uno que lleva esa idea hasta el terreno de la carcajada es "el carismático", típico monaguillo amariconado que tarde o temprano mostrará la hilacha. "Esas situaciones aparecen como producto de haber crecido en un barrio. En todos los barrios de la Argentina hay un chico amanerado que canaliza la sensación de ser diferente de una u otra forma, en ese caso siendo extremadamente religioso. De hecho, en nuestro grupo de amigos había un flaco así que se terminó haciendo cura", cuenta Maximiliano.

Entre copas, el tándem cuenta que tras tantas temporadas en escena están seguros de poder presentarse en cualquier parte. "Pensamos la obra para poder moverla donde quisiéramos", revelan. "Es más, así como hoy estamos en La Plaza y hemos hecho programas de tele, otras veces nos presentamos apareciendo en el marco de una puerta, en una casa cualquiera." Leonardo, que combina la faceta actoral con su participación en el grupo de fusión Tangolpeando, recuerda el camino sinuoso que los llevó al presente en calle Corrientes. "Una vez nos invitaron a Villa Nájera, en San Fernando. Cuando llegamos nos informaron que se trataba de un encuentro de bandas ricoteras. ¡Bandas ricoteras, terrible! Pensamos que nos iban a morfar crudos. Sin embargo, fue uno de los mejores públicos que tuvimos, y nos ayudó a entender que el humor puede ser algo que se comparte entre gente muy distinta." Chin chin.

> "Cuando hacemos música nos comportamos como musiqueros, lo hacemos desde un lugar ingenuo."

10º AÑO Aquí ... el espectáculo !
Información. . . y toda la música!
Idea y conducción:
Angel Bellizi
www.unica-cartelera.com.ar
Sabados 14 a 16hs.
AM 990 RADIO SPLENDID
www.amsplendid.com.ar

MUSICA Charly García celebra sus 58 con un multitudinario concierto de regreso

Emoción por el cumpleaños más feliz

Tras su internación, el legendario rockero vuelve a los escenarios porteños de la mejor manera: 40 mil personas lo verán esta noche en Vélez, donde repasará una larga lista de clásicos de su historia.

Carlos Marano

Por Roque Casciero

En los últimos años, a Charly García se le había hecho costumbre festejar sus cumpleaños dando conciertos. En 2008 no pudo ser porque estaba internado intentando recuperarse, así que los que cantaron –como en tantos shows caóticos en los que él se quedaba callado– fueron los fans. Pero el cumpleaños número 58 de este verdadero titán del rock argentino no sólo lo mostrará nuevamente encima de un escenario, sino que será en un marco impensable hace un tiempo: Charly tocará esta noche en Vélez, ante 40 mil personas que lo esperan con ansiedad y los dedos cruzados. Según adelantó el músico, se tratará de un show con mucho de teatral: habrá proyecciones, fuegos artificiales y personas que vuelan (con el sello de Pichón Baldinú, ex De La Guarda, encargado de la puesta). La lista de temas, que el "nuevo" Charly repasó con un perfeccionismo que remite a otras épocas, tiene tantos clásicos que es imposible consignarlos todos aquí. Baste con decir que, si mantiene los parámetros de los conciertos que ya dio en Perú y Chile, tocará "Llorando en el espejo", "Canción de 2X3", "Promesas sobre el bidet", "No soy un extraño", "Cerca de la revolución", "No te animás a despegar", "Rezo por vos", "Inconsciente colectivo", "Rap del exilio", "Los dinosaurios" y "Yendo de la cama al living". Mejor festejo que ese, imposible. Mejor regreso, tampoco.

El mismo García ha reconocido que todavía no está bien del todo, que el proceso de recuperación no terminó. En lo físico, se lo ve mucho más saludable que en la época previa a la internación, aunque sin su movilidad natural, seguramente debido a las medicaciones que toma. Su primer regreso, un miniconcierto en Luján a fines de marzo, había sembrado incertidumbre acerca de su estado, pero las crónicas de las dos actuaciones posteriores fueron más que laudatorias. En Chile, el diario *El Mercurio* lo describió como "revitalizado, buscando nuevos caminos para seguir la música", mientras que *La Tercera* publicó que "Charly García resucitó en Santiago y ofreció su mejor show en años". En los conciertos que dio en el Monumental de Lima (el 23 de septiembre, ante 12 mil personas) y en La Arena de Santiago (ante 9 mil), García se quedó casi todo el tiempo tras los teclados. Esa concentración en tocar y cantar es algo que él resaltó en varias entrevistas como una notoria diferencia con el pasado reciente.

La promoción de la gira arrancó desmesurada: "Vuelve el más grande", decían los afiches que anunciaban una "cadena nacional de rock" para la difusión de una nueva canción, "Deberías saber por qué". Ese mismo día el Obelisco tuvo un brazalete de Say No More, que no es precisamente el símbolo del mejor Charly, en otro gesto ampuloso armado a su alrededor. García está en recuperación, pero se le tiró la exagerada responsabilidad de ser otra vez "el más grande". Sin embargo, hasta ahora parece haber respondido bien, según las crónicas de los conciertos. El de hoy, por supuesto, estará cargado de muchos más ingredientes especiales. Para el compromiso, a los costados y detrás tendrá a fieles laderos: el Negro García López, Hilda Lizarazu y el Zorrito Von Quintiero, más los músicos chilenos Toño Silva Peña, Carlos González y Kiuge Hayashida. "Una sinfónica de rock", fue como los definió García durante la floja (por decir poco) entrevista que le hizo un deslumbrado Luis Majul en *La cornisa* el domingo pasado.

En esa misma ocasión dijo que el concierto era para "darle una patada en el culo a la gente para que se sienta bien". No hace falta: los 40 mil que dentro de un rato abarrotarán Vélez tendrán esa misma sensación sin necesidad de patadas, sólo con volver a ver un show con un Charly en mejor estado, manejando los hilos de su banda sin los espasmos de titiritero loco de la era Say No More. Incluso sin estar del todo recuperado, canciones le sobran, talento también y, ahora que tiene el foco puesto en tocar y cantar, es probable que ofrezca un concierto histórico (al menos para su propia historia, para la íntima). Pero hay algo que sí es seguro: la emoción va a ser parte del "cumpleaños feliz".





MUSICA Primer Encuentro de Trovadores en Buenos Aires

La eterna posibilidad de la canción

El Espacio Cultural Nuestros Hijos presentará hoy y mañana a diez cantautores de distintas regiones del país. La movida incluye también charlas, debates, documentales y muestras de artistas plásticos.

Por K. M.

"Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva", dice la frase de Víctor Jara que los organizadores del Primer Encuentro de Trovadores en Buenos Aires eligieron para presentarse. Una frase de lo más justa, en todo sentido, para abrir un espacio que pretende poner en contexto actual el concepto mismo de "trovador", asociado para algunos a otras épocas; vigente, sin embargo, en la potencia posible de la canción y en la persistencia de sus cultores. Hoy y mañana, la sede del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ubicado en el predio en el que alguna vez funcionó la ESMA, en Libertador 8465) albergará la música de diez trovadores de distintas regiones del país, pero también abrirá sus puertas a charlas, debates, documentales y muestras de artistas plásticos: dos jornadas de arte con la canción como disparador (*ver aparte la programación*).

La idea surgió a partir de una charla entre Teresa Parodi (directora del ECuNHi), Vicente Feliú y Ricardo Flecha, todos integrantes de la agrupación Canto de Todos, que reúne a trovadores, cantores y cantautores de Latinoamérica. Un primer motor fue la necesidad de dar espacio a las expresiones de una cantidad de artistas que vienen trabajando desde hace un largo tiempo en distintos puntos del país y generar un espacio de encuentro para los trovadores de hoy, en todos los géneros. Así se eligieron representantes de las diferentes regiones musicales del país: Eduardo Guajardo de la Patagonia, el chubutense Nelson Avalos, Matías Manzur de Tucumán, Víctor Hugo Cortez de Mendoza, Alejandra Rabinovich, Pablo Fernández, Paula Ferré y Gabo Sequeira de Buenos Aires, Sebastián Echarry y Marita Moyano de Mar del Plata, a los que se suma la peruana Miryam Quiñones. "Para el año que viene, la idea es sumar trovadores que andan llevando su música por Latinoamérica", cuenta la cantante María de los Angeles Ledesma, coordinadora del área de Música del ECuNHi y una de las organizadoras del encuentro.



El espacio pretende poner en contexto actual el concepto mismo de "trovador".

La idea surgió a partir de una charla entre Teresa Parodi (directora del ECuNHi), Vicente Feliú y Ricardo Flecha.

Los cantautores reunidos cultivan diferentes géneros y estilos, y surge la pregunta sobre el sentido del concepto de "trovador", de acuerdo con el espíritu de este encuentro. "Pensamos al trovador como todo aquel que anda con la guitarra cantando la vida en la canción, como dice Silvio Rodríguez", define Ledesma. "Es el que lleva como estandarte su canción, su guitarra, su decir, y ése es su modo de vida, el decir lo que le pasa y lo que pasa a su alrededor. No es sólo un compositor o un intérprete; es, sobre todo, un decidor."

Los *decidores* convocados transitan diferentes formas de la canción. El santacruceño Eduardo Guajardo es creador de obras como "Que va a pasar un obrero" o "Una mirada al sur", que forman parte del repertorio de muchos exponentes del nuevo folklore. La música de Gabo Sequeira es bien definida por Vicente Feliú: "Sus coplas son ráfagas de verdades en bruto, de llamadas imperiosas, de estandartes de lucha, de compromisos ineludibles, mezcladas con un amor tierno y terreno hacia su pueblo y sus querencias más íntimas", lo define el cubano. El músico y compositor tucumano Matías Manzur reconoce influencias del movimiento de la Nueva Trova Cubana y de la música latinoamericana en general. Alejandra Rabinovich es una trovadora de música popular independiente, que en discos como *Orugas y mariposas* y *El rastrillo* muestra canciones de compromiso poético y social. Sebastián Echarry, líder del Dúo La Trova, une su voz, su guitarra y su canción a Marita Moyano, una de las voces más representativas de la música popular de Mar del Plata.

Nelson Avalos es de Chubut y sus canciones, de clara raíz folklórica, están marcadas no sólo por el paisaje de su región, sino también por la problemática social de la zona. La bonaerense Paula Ferré ha compartido distintos escenarios con León Gieco, Víctor Heredia y Santiago y Vicente Feliú y ha mostrado su canción –arraigada y social– en dos producciones independientes: *Por Buenos Aires* y *Una guitarra, un sueño y una voz*, grabado en Cuba. Pablo Fernández también hace música impregnada de lo mejor de América latina; el mendocino Víctor Hugo Cortez es definido por Feliú como "el hijo artístico de los trovadores más grandes de Iberoamérica". A este panorama de trovadores contemporáneos argentinos se suma como invitada especial Miryam Quiñones, una de las más reconocidas y tenaces difusoras de la canción de autor actual en el Perú.

El encuentro, organizado por Canto de Todos y el ECuNHi, de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, no se agota en la música. Además de los documentales, habrá muestras de los artistas plásticos Andrés Zerneri y Román Alegre, se recibirán llaves y otros elementos para participar de la realización del monumento a la mujer originaria, de Zerneri. Y también se prevén charlas y debates sobre la ley de Radiodifusión, la ley de la Música y los derechos de autor. Temas que tienen que ver con la música, los músicos, la posibilidad de la canción. De eso se trata este encuentro.

Para anotar en la agenda

Hoy

* **18.00:** Charla-debate sobre la ley de Radiodifusión.
* **20.30:** Proyección del documental de Vicente Feliú, *Donde habita el corazón*, dirigido por Carlos León.
* **21.00:** Conciertos de Alejandra Rabinovich, Sebastián Echarry, Marita Moyano, Matías Manzur, Paula Ferré y Eduardo Guajardo.
* Exposición de los artistas plásticos Andrés Zerneri y Román Alegre.

Mañana

* **15.00:** Charla-debate "La canción social en la actualidad", con integrantes de las agrupaciones Talastilla y Canto de Todos.
* **17.00:** Convocatoria abierta a músicos y cantores.
* **18.30:** Charla-debate sobre la ley de Música y los derechos de autor.
* **20.30:** *Aurora*, videoclip de Vicente Feliú, dirigido por Carlos Dueñas.
* **21.00:** Conciertos de Pablo Fernández, Nelson Avalos, Víctor Hugo Cortez, Miryam Quiñones y Gabo Sequeira.

En la previa de los Grammy

Tributo a Neil Young

Neil Young será homenajeado por su carrera en una gala previa a los Grammy. El músico canadiense será la "Personalidad del Año", una distinción que concede la fundación MusiCares, creada por la Academia de la Música de EE.UU. Young será la gran figura de una velada que tendrá lugar el próximo 29 de enero en Los Angeles, dos días antes de la ceremonia de los Grammy, en la que se reconocerán sus éxitos profesionales así como sus labores benéficas.

"Neil ha establecido un estándar de integridad artística y una creatividad iconoclasta durante más de cuatro décadas y sus logros han sido igualados por un inquebrantable humanismo. El es un brillante ejemplo", aseguró el presidente de la Academia y de la Fundación MusiCares, Neil PortNow. La gala es uno de los eventos más destacados que anteceden cada año a la entrega de los premios de la música más importantes de Estados Unidos e incluye una subasta de artículos de famosos con fines benéficos. Durante su larga carrera, Young ha experimentado con diversas sonoridades, pero es un exponente de la mejor música popular del siglo XX. La Fundación MusiCares fue creada en 1989 con el objetivo de ayudar a músicos que necesiten apoyo financiero o sanitario para paliar situaciones críticas.





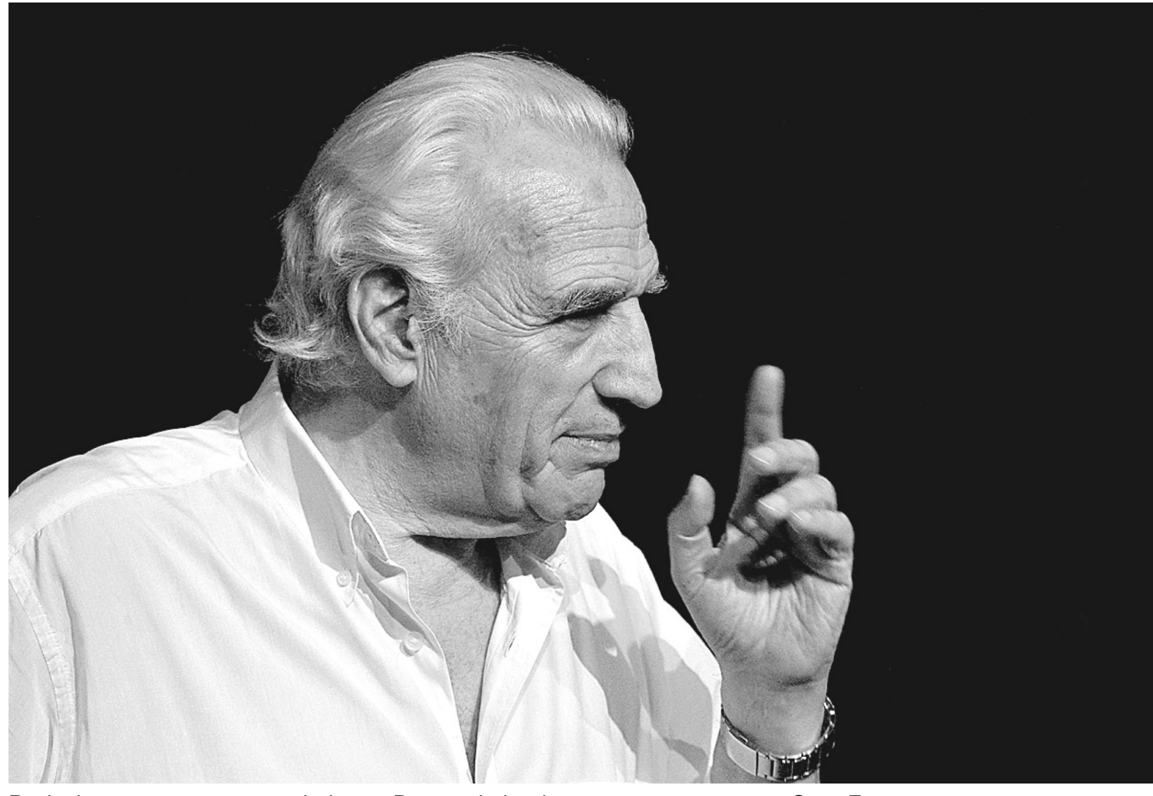
TEATRO Eduardo Pavlovsky presentó *Potestad* en Las Translatinas

Ir de la carcajada al asco

En el festival de teatro franco-ibérico, que este año está dedicado a la Argentina, el actor, dramaturgo y director habló con el público acerca de los represores. "No se han ido a dormir, están siempre entre nosotros, aseguró.

Página|12 En Francia

Por Silvina Friera
Desde Bayona



Pavlosky encarna a un apropiador en *Potestad*, donde comparte escena con Susy Evans.

Bayona es un sueño. O algo así. Es que no parece real esta ciudad del sudoeste de Francia, situada en la confluencia de los ríos Nive y Adur, cerca del Mar Cantábrico y de la frontera con España. "A las nueve y pico de la mañana no se ve a la gente como sucede en Buenos Aires. ¿Dónde están todos?, me pregunto ante las calles vacías." Lo dijo Eduardo Pavlovsky apenas media hora antes de la medianoche en la Maison des Associations, una de las sedes del festival de teatro franco-ibérico y latinoamericano Las Translatinas, dedicado en esta edición al teatro argentino. En este marco, además de presentar *Potestad* junto a Susy Evans, Pavlovsky se prestó a dialogar con el público. Antes, durante la función a sala llena, más de doscientas personas pasaron de la carcajada que genera ese energúmeno machista, "un monstruo simpático", con su soliloquio sobre la pasión y la vida en pareja, a la repulsión que merodea el asco, cuando se empieza a comprender que ese hombre desesperado por la pérdida de su hija se encargó de certificar la muerte de los padres biológicos de la niña, asesinados durante la última dictadura militar, y se llevó a la bebé como "botín de guerra".

De la risa al silencio más sobrecogedor, casi místico, pasaron los espectadores, aguijoneados por una obra compleja y descarnada, de una belleza fulminante y superlativa, que desmonta deliberadamente el cliché sobre la supuesta monstruosidad de los represores. "La maravilla del teatro, según Umberto Eco, es la posibilidad de que los espectadores puedan ver distintas cosas en escena", subrayó el actor, dramaturgo, director y médico psicoterapeuta. "El punto clave no resuelto de la obra es si los torturadores que actuaron durante la última dictadura militar argentina, los raptores de niños, eran seres anormales en su patología psiquiátrica o eran seres normales."

> "El punto no resuelto de la obra es si los raptores de niños eran seres con patologías o si eran normales."

Pavlovsky comentó que hay estudios científicos y testimonios de víctimas de Auschwitz que confirman que los represores eran personas *comunes y corrientes*. "Las fuerzas armadas les enseñaron a pensar de una manera en la que el enemigo debía ser abolido para mantener a la familia cristiana", advirtió el autor de *El señor Galíndez*, *Telarañas* y *El señor Laforgue*. Cuando mencionó a Alfredo Astiz, varias personas que promediaban los cincuenta años se movieron de la silla sin necesidad de escuchar la traducción. Ese apellido, tristemente conocido en Francia, es sinónimo de muerte, de horror. "Astiz, criminal que mató a dos monjas francesas, es bastante normal; pero se lo educó para torturar, para violar, para matar. El podría estar acá, entre nosotros, y resultar muy simpático y hasta parecer divertido", sugirió Pavlovsky. Algunas cabezas asentían; otras, estáticas, intentaban digerir más despacio, con ritmos propios, el meollo de una cuestión difícil de apresar. "Matar era matar por Dios", continuó el actor, entusiasmado, explicando los vericuetos de una pieza que, estrenada en 1985 y representada en más de cincuenta festivales internacionales, ya es un clásico del teatro argentino. "La patología del torturador finalmente es una patología social: las fuerzas armadas lo educaron para matar."

En Bayno, las palabras de Pavlovsky resonaban y eran como cuchillos que se hundían en una herida que no terminó de cicatrizar. "A mí se me critica esta obra desde la izquierda planteando que yo hago un 'monstruo simpático'", dice el actor y dramaturgo, e ironiza: "Eso implica considerar que todos los torturadores son antipáticos. En la obra soy un criminal porque robo a una niña de su familia original, le cambio su nombre y su identidad, y nunca le cuento la historia. Pero ahí termina la condena política y empieza el teatro. Desde el teatro se puede entender que haya gente aliada con la idea de que un hombre pueda tener una mujer estéril y quiera 'regalarle' un hijo sustraído del 'infierno rojo'. Y también que crea que ese hijo es un 'regalo del cielo' porque va a educarlo cristianamente, en la buena fe". Muchos de los jóvenes que lo escuchaban apuntaban en sus libretas y cuadernos lo que decía el autor de *Potestad*. Pavlovsky fue tajante al trazar una línea divisoria ineludible. El condena políticamente a los represores, pero teatralmente se interesa por desmontar cómo funciona la cabeza de esa gente entrenada por las fuerzas armadas para matar.

A la hora de buscar más ejemplos, se explayó sobre el caso de Marguerite Duras, la mejor escritora que leyó en su vida, dijo, "no sólo por su belleza literaria sino por su humanidad y su ética".

> "Alfredo Astiz podría estar acá, entre nosotros, y resultar muy simpático y hasta parecer divertido."

Atento a la sensibilidad de sus espectadores –aún hoy la palabra colaboracionismo pone la piel de gallina a más de un francés–, recordó lo que relata Duras en su libro *El dolor*. En los últimos días de la ocupación nazi, antes de la liberación de París (en agosto de 1944), a la escritora le contaron que habían apresado al colaboracionista que había denunciado a su marido por "comunista y judío de la resistencia". Se enteró de que iban a interrogar al "soplón". "Duras pidió presenciar las sesiones de tortura –precisó Pavlovsky–. ¿Cómo entender esta actitud de una escritora excepcional? La complejidad de la mente humana es el misterio de los misterios."

Afuera de la sala de debate, el elenco de *Tercer cuerpo*, de Claudio Tolcachir, festejó la efusiva recepción del público francés en su primera función. Hasta dio la impresión de que llevaron "hinchada propia". Lo percibió una de las actrices, Daniela Pal, que se metió en el bolsillo a los espectadores con su brillante interpretación de Moni, esa mujer desmesurada y torpe en su modo de inmiscuirse en la vida de los demás: "Tolcachir cumple", bromeó a modo de consigna política adaptada a la realidad de Bayona. La orquesta Sueño Milonga destiló tangos como flechas que intentaban apuntalar los vestigios de una melancolía anestesiada por la fiesta teatral.

En la ciudad "del buen río", las campanadas de la catedral de Santa María, declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco, anunciaban la medianoche. Nadie se movía de su silla. Todos parecían atornillados por el carisma de Pavlovsky y de una puesta tan reveladora como "incómoda", que no deja de horadar sobreentendidos de cabotaje acerca de la subjetividad de los apropiadores de menores. Ni siquiera la tentadora "sopa de la cultura" que servían en el restaurante "itinerante" montado en la Maison des Associations, ni el resto del menú, lograron eclipsar el impacto que generó el actor y dramaturgo argentino. "El fenómeno de la represión es complejísimo", aseguró. Los represores no se han ido a dormir; están siempre entre nosotros."

Gombrowicz en el Cervantes

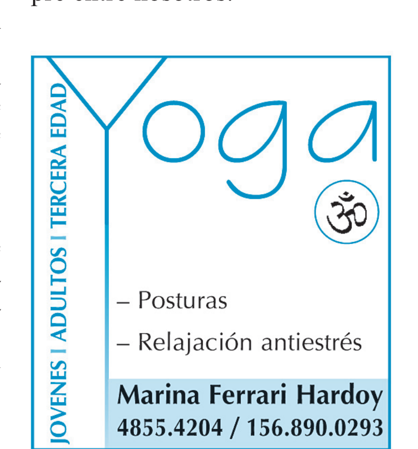
La obra *Trans-Atlántico*, de Hugo Dezillio y Adrián Blanco sobre la novela de Witold Gombrowicz, tendrá su estreno porteño en el Teatro Nacional Cervantes el sábado 31. Con dirección de Blanco, el elenco está integrado por Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto y Pablo De Nito, entre otros. Gombrowicz describió así, en su momento, *Trans-Atlántico*: "Es un cuento que he contado, en el que, aparte de otras cosas, aparece Polonia. Pero Polonia no es el tema, el tema, como siempre, soy yo, yo mismo, son aventuras mías y no de Polonia. Lo que pasa es que yo soy polaco". La pieza giró ya por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Habrá funciones de jueves a domingos.

Megamuestra de Warhol

Una exposición dedicada a Andy Warhol, con 170 obras entre pinturas, grabados, fotografías, instalaciones y películas de todos sus períodos, se inauguró ayer en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). Los visitantes pueden encontrarse con algunas de las más célebres obras del rey del pop, como los retratos de Marilyn, Jackie Kennedy y Mao; la icónica serie de Sopas Campbell; sus autorretratos travestido; los films *Empire*, *Blow Job*, *Outer and Inner Space* y una vasta selección de sus "Screen Tests" producidos en su famoso estudio The Factory. La muestra, conformada por obras provenientes del Museo Andy Warhol de Pittsburgh, se podrá visitar hasta el 22 de febrero de 2010 en las salas 5 y 3 del Malba.

Premio para Juan Cruz Ruiz

La obra *Egos revueltos*, del escritor español Juan Cruz Ruiz, obtuvo ayer el XXII Premio Comillas de historia, Biografía y Memorias, informó la editorial Tusquets. Un jurado presidido por Jorge Semprún acordó conceder por mayoría el galardón creado por el recientemente fallecido Antonio López Lamadrid. Más de sesenta manuscritos se presentaron al premio, que consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y un anticipo sobre derechos de autor de 20 mil euros.





Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.45
11-CINE: *Lotería del amor*.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE: *Beethoven*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL:
Estudiantes vs. Atlético Tucumán.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL:
Rosario Central vs. Independiente.
9-BENDITA.
21.15
11-FLOR DE PALABRA.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.15
11-JUSTO A TIEMPO.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
13-HEROES.
23.30
7-CIEGA A CITAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.
1.00
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

HISTORIETA El aniversario de Astérix y Obélix, galos irreductibles

Medio siglo de poción mágica

Ayer apareció un *Libro de oro* que presenta textos inéditos de René Goscinny y los clásicos dibujos de Albert Uderzo. Es el puntapié inicial de una serie de homenajes a un comic que supo enseñar historia antigua mejor que los libros.



Por Inma Martínez

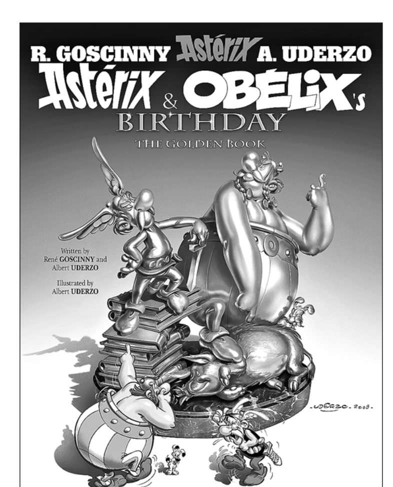
El Aniversario de Astérix y Obélix - El libro de oro es el título del último álbum del héroe galo que. con motivo de su 50 cumpleaños, el dibujante Albert Uderzo y la editorial Albert René publicaron ayer. En medio de una gran expectativa mediática, Uderzo presentó la semana pasada en la Biblioteca Nacional de Francia la portada del que será su quinto comic en solitario desde que en 1977 falleció su compañero inseparable, el guionista René Goscinny. Las nuevas aventuras de Astérix y de su leal amigo Obélix –y el perrito Ideáfix– cumplen las bodas de oro en mejor forma que nunca con la aparición en las librerías de todo el mundo de esta nueva odisea, que como las 33 predecesoras también será traducida a 107 lenguas y dialectos.

El nuevo álbum está compuesto por 56 páginas de dibujos inéditos de Uderzo que ilustran un texto que Goscinny nunca publicó, en donde se narran los preparativos para tan especial cumpleaños en el famoso poblado de las Galias. "Es un poco diferente de los álbumes clásicos", reveló Uderzo ante decenas de periodistas, "ya que son historietas cortas, en las que todos los personajes hacen referencia al aniversario". Uderzo, que no quiso develar más detalles para reservar a cada lector el placer de ir conociendo poco a poco la trama, únicamente comentó que en el nuevo libro aparecen muchos de los amigos que Astérix fue acumulando a lo largo de estos cincuenta años, pues todos están invitados a la gran fiesta que prepara la irreductible aldea gala.

El dibujante rememoró el nacimiento de estas aventuras, que envejecen de manera inmejorable, cuando el 29 de octubre de 1959 el grupo de galos que resisten al invasor romano a fuerza de la poción mágica de su druida Panoramix aparecieron en el primer número de *Pilote*, una revista que pretendía hacer frente a la invasión del comic estadounidense. *Astérix el galo*, el primer álbum, vio la luz en 1961 y desde entonces millones de lectores disfrutaron de los 32 libros que le siguieron (con unas ventas globales de 325 millones de ejemplares), además de las ocho películas de animación, los tres films con actores –éxito de taquilla en Francia– y el parque de atracciones que en Plailly (en las afueras de París) sumerge al visitante en el universo de los héroes.

Pero los festejos de los cincuenta años de Astérix y Obélix no terminan con la publicación del esperado libro de oro, pues como detalló la gerenta de Ediciones Albert René, Isabelle Magnac, se ha preparado "un gran dispositivo" en torno del aniversario del nacimiento de las aventuras de la irreductible aldea. El Museo del Cluny de París acogerá a partir del miércoles 28 una exposición de láminas originales de Albert Uderzo, así como de textos mecanografiados por el propio Goscinny, "que por primera vez se expondrán conjuntamente", agregó la hija del guionista, Anne Goscinny. Además, los jardines de esta institución exhiben las parodias de algunas obras de arte plásticas que incluye el nuevo libro, como una versión con Astérix y Obélix protagonizando *La Libertad guiando al pueblo,* de Eugéne Delacroix. Anoche, el compositor parisino y fan de la saga Frédéric Chalin presentó en el teatro parisino Champs Elysées *Le Tour de Gaule musical d'Asterix*, un concierto con el que celebra al héroe en su medio centenario de existencia.

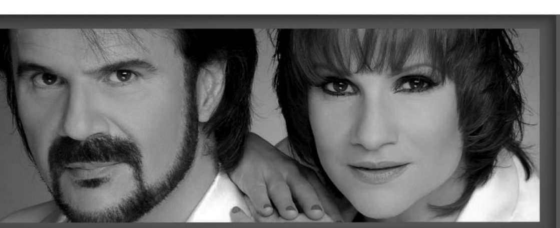
En la presentación del nuevo comic se exhibieron los dos sellos conmemorativos elaborados por La Poste (correos franceses) y se proyectó *L'hommage de la patrouille de France* de Eric Magnan, un film que muestra cómo varios pilotos dibujan con maestría en el cielo el rostro de Astérix ante los ojos de su creador, Uderzo, amante de la aeronáutica. Las celebraciones del cumpleaños, que se prolongarán hasta el año próximo, prometen hacer las delicias de los seguidores que a lo largo y ancho del planeta posee esta pequeña aldea del noroeste de Francia.



Publicado por primera vez el 29 de octubre de 1959, Astérix lleva vendidos 325 millones de álbumes.

Problemas en la familia

En los últimos dos años, la excelente imagen pública de la saga de Astérix fue quebrada por una pelea pública entre Albert Uderzo, de 82 años, y su única hija, Sylvie. En 2007, Uderzo despidió a Sylvie de su trabajo en la compañía editora. En 2008, vendió la empresa y los derechos sobre Astérix a la mayor editorial francesa, Hachette. Además dio su aprobación –contraria a compromisos previos– para que otros escritores y dibujantes extendieran la serie de Astérix tras su muerte. En una carta abierta publicada en *Le Monde*, Sylvie acusó a su padre de "traicionar" el espíritu de Astérix vendiendo "un símbolo de la herencia cultural francesa" a una compañía "mayoritariamente guiada por el lucro". Uderzo respondió que había despedido a su hija y a su esposo por su "ingratitud filial y su obsesión por el dinero". El episodio, resuelto sólo de forma parcial por un acuerdo judicial de este año que benefició a Sylvie, tiene reminiscencias del álbum número 15, *Astérix y la cizaña*, en el que el romano Tullius Detritus tiene el poder de causar la enemistad aun entre los mejores amigos con sólo algunas palabras.

» BENEFICIOS CABLEVISION
20% DE DESCUENTO

ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR
BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/10/2009 AL 7/11/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

CINE ***Boogie el aceitoso,*** **dirigida por Gustavo Cova**

Un villano devenido en héroe

La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole cierto carácter idiosincrásico a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe.



BOOGIE EL ACEITOSO
(Argentina, 2009)

Dirección: Gustavo Cova.
Guión: Marcelo Páez-Cubells.
Montaje: Andrés Fernández.
Dirección de arte: Iván Olszevicki.
Sonido: Jorge Stavropulos.
Música: Diego Monk.
Voces: Pablo Echarri, Nancy Dupláa, Nicolás Frías, Rufino Gallo.
Estreno en copias 2D en 35mm y en 3D en salas digitales.

Por Diego Brodersen

No era tarea fácil llevar al cine a uno de los personajes más famosos del recientemente fallecido Roberto Fontanarrosa. *Boogie el aceitoso*, tal vez el asesino a sueldo más violento y misógino en la historia de la historieta, nació en las páginas de la famosa revista *Hortensia* durante los pesados años '70, aunque su vida de trompadas y plomo tenía más que ver con la fascinación por el policial norteamericano –particularmente el noir y sus varias resurrecciones– que con la vida política de nuestro país. Usualmente en dos páginas y con el inextinguible pucho colgando del labio inferior, cada nueva aventura del blondo mercenario involucraba algún encargo profesional o una situación cotidiana que desembocaba en sangría. O al menos con alguna mandíbula quebrada. Breve, rebosante de humor negro, con diálogos irónicos rematados por algún "Shit!" o un "maldito bastardo" (expresiones deudoras de la exposición al cine del Norte, en versión original o doblada al español neutro), la tira ponía siempre al espectador ante una situación incómoda: disfrutar de la violencia y el machismo exacerbados sin olvidar la esencia del personaje, una versión caricaturesca de ciertos arquetipos masculinos al uso.

El primer problema que enfrentaban el director Gustavo Cova (¿alguien recuerda *Alguien te está mirando*?) y demás creadores del proyecto se relaciona precisamente con el personaje y su mundo. Una tentación muy grande a la hora de transplantar personajes de la historieta para adultos al mundo de la animación es la infantilización de ese universo, contemplando la posibilidad de acceder a una mayor cantidad de público. Afortunadamente *Boogie el aceitoso*, la película, se juega por mantener bien en alto los niveles de violencia en pantalla, aprovechando las posibilidades del dibujo animado para jugar formalmente con los efectos sanguinolentos. El largometraje es tanto o más sangriento que la tira, detalle que se agradece por su lealtad para con el original y porque además su presencia como recurso estilístico es uno de los elementos que termina dándole cierto carácter idiosincrásico al film.



Pablo Echarri le pone su expresiva voz al Boogie de la pantalla.

> Lejos de encarnar una versión edulcorada, este Boogie es tan machista e inescrupuloso como su par dibujado.

Algo similar puede afirmarse del protagonista. Lejos de encarnar una versión edulcorada, este Boogie de la pantalla grande es tan machista e inescrupuloso como su par dibujado en negro sobre blanco: "Todo lo humano me es ajeno", afirma en una línea de diálogo tiempo después de matar por placer a una dulce abuelita, con la expresiva voz de Pablo Echarri, encargado de dar presencia vocal al personaje. La animación, básica pero funcional, es otro de los logros del trabajo en conjunto del equipo artístico, excepto cuando el abuso del 3D rompe con las reglas de estilo del resto del film.

Superada esa primera prueba, surgía el problema de la temporalidad. ¿Cómo sostener narrativamente ochenta minutos de metraje tomando como base esos relatos breves, concisos y secos como ráfaga de ametralladora? La solución es de manual de guión: crear una estructura clásica con su comienzo, nudo y desenlace y disponer sobre ella las características esenciales de la historieta. Esa configuración vertebral, que incorpora como personajes relevantes a un mafioso italiano, a su ex amante despechada y a otro killer dispuesto a acabar con la vida de Boogie, ofrece la posibilidad de jugar con infinitas variaciones de una misma idea de manera inteligente, punto de partida de algunos de los mejores gags de la película, tan brutales como divertidos (entre ellos un sueño retro que conforma un buen cortometraje en sí mismo).

Pero es también la responsable de las mesetas de *Boogie el aceitoso*, aquellos momentos que intentan parodiar o reutilizar diversos géneros sin justificativo aparente –del *spaghetti western* a las películas de persecuciones automovilísticas, pasando por el cine de acción moderno– y aquellos otros que se acoplan a cierta idea de clasicismo narrativo y terminan descansando en exceso sobre lugares comunes cinematográficos. Esa estructura es finalmente el origen de una gran paradoja. Al crearle al protagonista una suerte de Némesis en la figura de Blackburn –otro despiadado asesino–, este último se transforma en algo así como el villano de la película, corriendo al propio Boogie hacia el lugar del héroe. Situación que, por cierto, ni él ni su creador Fontanarrosa hubieran imaginado en sus más salvajes fantasías.

Forum

Proyectos elegidos

El jurado integrado por Eduardo Russo, Hernán Mussalupi, Pepe Salvia y Carmen Guarini seleccionó trece proyectos para el Forum de Producción Documental del DocBsAs/Latin Side of the Doc, que se llevará a cabo en Buenos Aires del 23 al 27 de noviembre en el marco de Ventana Sur, mercado del cine latinoamericano creado por el Incaa. Los proyectos seleccionados son: de Argentina, *Encandilan luces, viaje psicotrópico con los síquicos litoraleños* (de Dafne Narváez y Alejandro Gallo Bermúdez), *Desierto* (Juan P. Lattanzi), *Cedrón* (Fernando Pérez) y *Perón Perón* (Blas Eloy Martínez); de Bolivia, *El camino del vino* (Nicolás Carreras) y *Fuera de lugar* (Diego A. Mondaca Gutiérrez); de Colombia, *Aquí se nace* (J. P. Méndez Restrepo); de Uruguay, *Sikorsky S58* (Maxi Contenti y Adrián Barrera); de Perú, *Sonidos vivos* (Luis Quequezana); de Chile, *Geometría y misterio* (Ignacio Agüero); de Ecuador, *Resonancia* (Mateo Herrera); y de Brasil, *Laura* (Felipe Gamarano Barbosa) y *De Zé a Katia* (Karla Horlanda). Estos proyectos participarán de un proceso de formación y luego enfrentarán un "pitching" frente a productores y compradores de cine y TV de Europa y América latina.

Jornada de cine argentino

La Universidad Nacional de San Martín realizará hoy desde las 11.30 el ciclo gratuito "24 horas de cine nacional", con una decena de films entre los que se cuentan *Leonera*, de Pablo Trapero; *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto, y *La señal*, de Ricardo Darín y Martín Hodara. La iniciativa, que continuará mañana, será en el teatro Tornavías (25 de Mayo y Francia), el centro de jubilados El Progreso (Aleus 3751, San Martín) y el Club Atlético 3 de Febrero (I. Malvinas 2681, San Andrés). Para más información, unsamproyecta@unsam.edu.ar o al 4580-7266.

VIERNES de OCTUBRE 21 hs
CUARTETO
nuevas nuevas canciones
presenta EL UKELELE en El NACIONAL
CEDRON
Estados Unidos 308 / Reservas 4 307 4913

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: M. Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 17 y 20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 12.30 hs.: **Migración** (Colombia-2008), **Los pájaros de Arabia** (Francia-2009); 14.30 hs.: **Abandonados** (Alemania-2008), **Rouge Nowa Huta** (Francia-2009); 17 hs.: **Demolición** (EE.UU.-2008); 19 hs.: **Noticias de la antiguedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital** (Alemania-2008); 22 hs.: **Rip in pieces América** (EE.UU.-2009)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS OLVIDADOS (México-1950) de Luis Buñuel. **Hoy**: 14 hs.
CABEZAS CORTADAS (España-1970) Dir.: Glauber Rocha, con Francisco Rabal. **Hoy**: 16 hs.
LA CASA DE WHIPCORD (Gran Bretaña-1974) Dir.: Pete Walker. **Hoy**: 18 hs.
CODICIA (EE.UU.-1923/25) Dir.: Erich Von Stroheim + MV. **Hoy**: 20 hs.
AFRODITA (Argentina-1928) Dir.: Pierre Marchal (seudónimo de Luis Moglia Barth) + MV. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + MV. **Hoy** trasn.: 0 h.
***MV=** (música en vivo compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman. Versión concierto. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CECILIA ROSSETTO "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-CIELO ARRIBA. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS CARABAJAL. Folclore en vivo. Sábado: 21.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Quinteto en Mi bemol mayor (para piano y vientos), de W. Mozart; Quinteto en La mayor, Op. 114, "La Trucha" (para piano y cuerdas), de F. Schubert. Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 5 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SAVERIO EL CRUEL, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL ESPEJO DEL ANGEL GRIS, de Eduardo Bonafede. Dir.: Sergio G. Giles. Dos hombres, un destino conmovedor. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de octubre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D'Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LOS NOCHEROS, "Julio Marbiz" y "Argentinisima-40 años". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-MENSAJEROS DEL AMOR. "Vivir para contarlo". Miércoles: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 hs.), "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (22 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y Juan Manuel Alfaro (saxo-flauta). Bossa Nova. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Con cía.: "Tango del I.U.N.A". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**MARIA JOSE DEMARE** (voz) pta.: "Cómo ninguna". Con Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (bajo) y Adolfo Trepiana (bandoneón). Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VOLCO** y "**La Orquesta Metafísica**" ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. *Dir.: Lorena Vega.* Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-UMMAGUMMA. Tributo a "Pink Floyd". **Hoy**: 21.30 hs.
-ANTONIO TARRAGO ROSS-Pancho Figueroa. Sábado: 21.30 hs.
-JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL RELOJ DE AIRE, "Una historia soplada". Quinteto de Vientos "Ars Magic". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-ENEMIGOS. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MARTIRMONIO**. Con Georgina Tirotta y Felipe Forastieri. Libro y dir.: Diego Barzabal. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CABALA**. Un espectáculo de impovisación teatral diferente donde todo puede suceder... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. **Hoy**: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MILES DE PIELES**. Ciclo "Tre-ci-clo", de Cocoa Datei. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Con Cecilia Ale y Laura Paolino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MATERIA DE LA PENA**, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-PEDIDO DE MANO, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin.

Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**. Con Nelly Slepoy, Paula Severi, Paula Marron, Lucia Galina, Carlos Andujar, Claudio Cane y Christian Mercuri. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
EL AMANTE Y EL LOBO. Libro y dir.: Jose Enrique Escobar Klose. Viernes: 21 HS. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**BABEL PIRAÑA**. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GRAN CRESPO
Ramirez de Velasco 1427. Tel.: 15-6353-9177
LUISA, de Daniel Veronese. Con Luciana Monasterio. Dir.: Vanina Montes. Viernes: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-AIDA, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-QUISIERA QUERERTE QUERIDO, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**ROCIO DEL CIELO**. "Palmas, cante, jaleo y homenaje a Buenos Aires". Con Ballet español "Las Sultanas", Gonzalo Gainza, Pablo Villavicencio, Claudio Villafañe y Verónica Baigorria. Domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MOSAICO DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**AÑOS DIFICILES**, de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Fernández Silva. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Patricia Martinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**DESTINO**. Unipersonal de "Laura Rivero". Música: Alberto Favero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLASES DE OLVIDO**. Dir.: **Carlos Belloso**. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.: **BLUE, ALMAS SOLITARIAS**. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**VICTORIA ROLDAN** (soprano). Con Alejandro Reali (tenor) y Damian Roger (piano). Espectáculo sobre titulado en Castellano. Gala Lirica. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 40 (incluye una consumición)
-**EL LAMENTO DE ARIADNA**, de C. Monteverdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Rosana Bravo; **SUOR ANGELICA**, de G. Puccini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Jorge Doumont; **DIDO Y ENEAS**. Puesta en escena: Alejandro Atías. Dir.: Luciano Garay. "Nuevo Coro de Ópera". Sábado: 20 hs.Loc.: $ 35 (incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Tipico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CONTRA-INTELIGENCIA**, de Nicolás Allegro. Con Nora Di Cocco, Diego Albamonte, Horacio Cardinale y Jose Centorame. Dir.: Silvia Rocha. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

AGOSTO
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Hoy: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA MUJER INCOMPLETA**, de Roberto Talice. Dir.: Roberto Gargarella. Una mujer en una nueva disyuntiva íntima y emocional. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
CANCIONES DE AGUA. Con Dalila y Juan B. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. **Hoy**: 23 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny ¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (juev.: 25% desc) **2 últimas semanas.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

VOX DEI

Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-SI TE HUBIERAS QUEDADO (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Silvia Barrios**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GUILLERMO FERNANDEZ

y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-Daniel Vera. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JUAN LUCANGIOLI (voz) pta. Canciones Esenciales. Con Franco Giovos (percusión). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU y amigos pta.: "Lunas del Tucumán". Invitado: **Jorge Marziali**. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
HECTOR SANCHEZ QRT (vibraphone) pta. su CD: "The Last to know". Cuarteto: Romina Rojkes (voz-piano), Maxi Sánchez (batería) y Marina Ruíz (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20:

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**ANDREA VESNESSIAN**. Trío (Acid-Jazz-Fusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALALELA**: Juan Maurin (guitarra-voz), Nicolás Goytia (bajo-voz), Germán Cavallero (flauta-voz), "Pucho" Buscema (percusión-voz) y Matías Goytia (batería-voz). Fusión de ritmos sudamericanos. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan temas de su próximo material. Zamba, chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**YAMILA CAFRUNE.** Con Adrián Fernández (teclados-accesorios-dir. musical), Edgardo Ibarra (guitarra), Esteban Cruz (bajo-voz) y Gastón Ibarguren (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MUJERES EN VUELO (piano). Sylvia Zabzuk (guitarra-vos), Alejandra Fuente y Patricia Bélières. Con Gustavo Pometti (guitarra) y Fernando Bruno (percusión). Música latinoamericana y argentina. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Dulce de Mamón", "Parteplaneta", "Vieja Bodega" y **Machuco** ("Fiesta Decacente")… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PORAO DO ROCK** (Lado B). Festival de rock independiente de Brasil en Bs. As. "Mundo Livre S/A", "El Mato a Un Policía Motorizado", "Autoramas", "The Tormentos", "Los Primitivos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Perrosky** (Alejandro y Alvaro Gómez /Chile), **Springlizard** (Jonah Schawartz y Andrés Barlesi/Los Alamos), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Fresco y Batata (cumbiafrodubrockset!). Sector Ziberiano (Paloma Sivak y Laura Wohlgemuth). Lo corporal, lo absurdo se complementan. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Folclore sudamericano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
SOMBRA Y LUZ (Claudia y Daniel). Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas". Artistas invitados: Luis Carranza y Juan Atienzo. **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Diego Clemente (guitarra-bajo-vientos-arreglos) y Ensamble de Cuerdas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto. Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PREDILECCIONES Y PREFERENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**HORACIO LOPEZ** y su "Grupo Terrestr3s" pta.: "Percusión Mantra". **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy, Maurice Ravel, Jan Sibelius… **Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 25, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: EL LECTOR (EE.UU / Alemania 2008). Dir Stephen Daldry. Con Kate Winslet, Ralph Fiennes, Lena Olin. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 29 HWY: An American Pastoral (1969).Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. Sala Nachman. HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Dom 25, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Dir: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

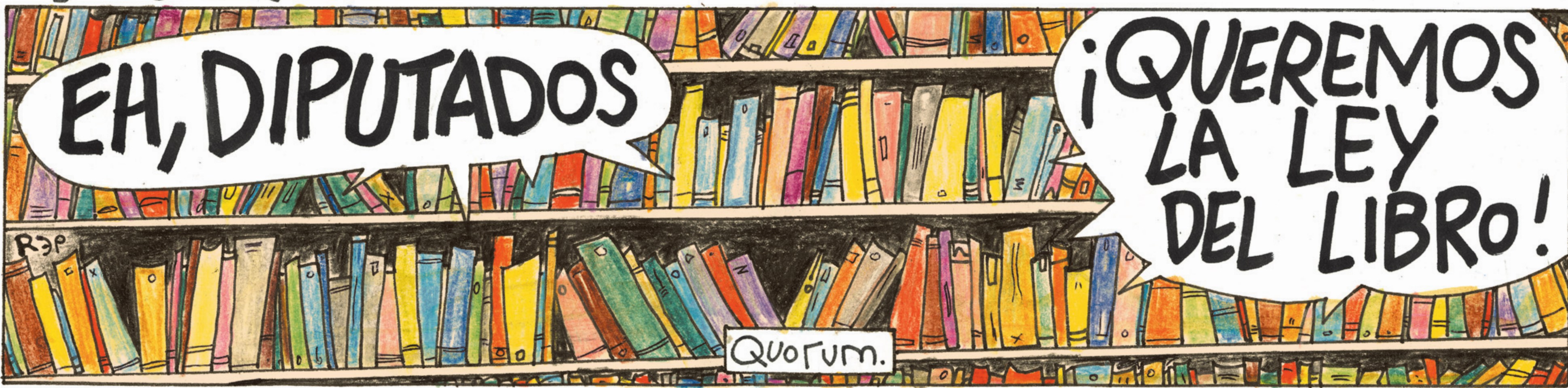
MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…"Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) Payró: Sáb 24, 20.00 PAYRO ROCK presenta a ¨Dia Sol¨, ¨Judith¨ y ¨Alud¨. Café del Teatro: Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 LA CUADRA. Sáb 24, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 25, 18.00 La música y sus herramientas presenta FOLKLORE LATINOAMERICANO con Juan Manuel Chazarreta, Marcelo Sanjurjo y Fernando Romairone.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 28°.

15.00
* Horacio Fontova, recital. Cooperativa de Trabajo Los Constituyentes, Av. los Constituyentes 551, de Villa Martelli. **Gratis**.

18.30
* Presentación del libro *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, del CIyNE. Microcine de la Enerc, Moreno 1199. **Gratis**.

20.30
* Juan Falú, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.45
* *Muñeca*, obra teatral. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630.
* *No Secret*, obra teatral. Uni Club, Guardia Vieja 3360.
* Belén Pérez Muñiz, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *El pánico*, obra teatral. Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460.

21.30
* Guitarreros, recital. IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00
* *La hora del té*, obra teatral. Teatro Arlequines, Venezuela 1113.
* *La imagen fue un fusil llorando*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.
* Luis Filipelli, recital. Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745.
* Verónica Condomí y Pablo Fraguela, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30
* *Oruga (Bullying)*, obra teatral. La Tertulia, Gallo 826.

23.00
* Naranjos y Nagual, recitales. Marilyn, Florencio Varela 1998.
* *Familia*, obra teatral. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.
* Xampari, Club Astrolabio y Lady O'Sampler, recitales. Plasma, Piedras 1856.

24.00
* Pablo Tozzi Trío, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.

Esto no es un Warhol

Por Juan Forn

No es fácil impresionar al hipercínico e hipermercantilizado mundo del arte, pero el ilustre marchand inglés Anthony D'Offay lo logró con creces el año pasado, cuando decidió cerrar su galería y entregar su colección de pintura contemporánea a la Tate Gallery por la suma "simbólica" de 28 millones de libras (su valor de mercado superaba los 150 millones de libras). El primer ministro, Gordon Brown, lo definió como "el más generoso presente artístico que ha recibido esta nación de parte de uno de sus ciudadanos". Entre las piezas de más valor que componían la donación figuraba uno de los famosos "autorretratos en rojo" que hizo Andy Warhol en 1965. El mundillo del arte no acababa de reponerse del gesto de D'Offay cuando estalló otra bomba: la Fundación Warhol había dictaminado que el *Autorretrato en rojo* no era auténtico. A la Tate Gallery no le quedó más remedio que rechazar el cuadro y el donante se quedó con una tela cuyo valor había bajado de seis millones de dólares a cero en menos de una semana.

D'Offay sintió que su honor estaba en juego, decidió hacer juicio a la Fundación Warhol y sumó a su cruzada a otros coleccionistas y museos víctimas de similar situación (todos ellos habían pedido a la Fundación que les autenticara los Warhol que tenían y los recibieron de vuelta con un sello en letras catástrofe que decía RECHAZADO en el reverso de las telas). Lo que hace especialmente interesante la cuestión es que el *Autorretrato en rojo* es emblemático para los warholianos del mundo, porque marca un momento bisagra en su obra, que paso a relatar.

En 1965, el Museo de Filadelfia ofreció a Warhol la primera retrospectiva de su obra. Para celebrar el evento, Warhol decidió hacerse unos autorretratos con un procedimiento al que ya había apelado para hacer retratos por encargo: se tomó una foto en una de esas cabinas del metro de Nueva York en las que se ponía una moneda y se obtenía una tira de cuatro fotitos carnet. Eligió la menos expresiva de las cuatro y, usándola como molde, la mandó a estampar en dos decenas de telas. Las primeras diez fueron coloreadas a mano por él y sus asistentes (usando distintos tonos de fondo para cada tela). Para la segunda serie, de nueve copias, Warhol aceptó la sugerencia de su asistente Paul Morrisey y encargó al taller que estampaba las telas que también imprimiera los colores ("¡Qué idea genial: ahorramos tiempo, dinero y además no nos ensuciamos las manos!"). Eligió un rojo de fondo para todas ellas y agregó a último momento un mínimo toque de celeste en los ojos.

La idea era usar esas nueve copias para pagar la deuda que Warhol tenía con Richard Ekstract por el alquiler de los equipos de filmación que venía usando para realizar sus películas. Pero cuando Andy vio el acabado industrial que tenía aquella segunda serie de copias quedó tan encantado que envió una de



ellas al Museo de Filadelfia para que la usaran como pieza de honor. El curador de la muestra la rechazó ofendido, a pesar de que Warhol argumentó que encarnaban a la perfección su propósito de hacer cuadros que carecieran de todo toque artesanal. Las nueve copias "industriales" terminaron usándose para pagarle a Ekstract y al taller de estampado y ahí quedó el asunto, hasta que uno de aquellos autorretratos en rojo llegó a manos de Bruno Bischofberger, representante europeo de Warhol. En una visita que Andy le hizo en 1969 a su galería en Suiza, Bischofberger le mostró la tela, le pidió que la firmara y poco después se la vendió a D'Offay. El británico había decidido la compra precisamente por la doble autenticación que tenía el retrato: la rúbrica de Warhol al pie y una dedicatoria para Bischofberger en el reverso del cuadro, con firma y fecha ("*To Bruno B, Andy Warhol, 1969*").

El *Bruno B* terminó de alcanzar su importancia emblemática cuando el respetado crítico de arte Rainer Crone lo incluyó en el catálogo razonado que hizo de la obra de Warhol (el *catalogue raisonné* es una suerte de inventario oficial que establece el valor canónico de las obras incluidas). El *Bruno B* no sólo figuraba en aquel catálogo sino que el propio Warhol lo eligió como imagen de tapa. Desde entonces es la clase de pieza que todos los museos del mundo quieren tener: porque marca un momento de cambio decisivo en la obra de Warhol, porque es el primer cuadro en el que lo único que hizo su autor fue posar para la foto y firmarlo cuando ya estaba terminado. En otras palabras, el *Bruno B* es *un Warhol* precisamente porque Warhol no lo pintó.

Pero si la Fundación Warhol gana el juicio contra D'Offay, ningún museo del mundo hará el menor esfuerzo por tener el *Bruno B*. Hacerlo significaría ponerse a la Fundación en contra, ¿y qué museo del mundo se arriesgaría a que le desautentiquen los Warhol que tiene por aspirar a tener uno más? De manera que el *Bruno B* dejará de ser un Warhol, y los museos del mundo y el mundillo del arte lo aceptarán, porque la Fundación Warhol dice que Warhol no lo pintó, aunque sea la única pieza de toda la obra de Warhol autenticada tres veces por su autor (la firma, la dedicatoria al reverso y la inclusión en tapa del catálogo razonado).

Nada que no anticipara el Hombre de la Peluca Plateada en su casi omnímoda capacidad para predecir el futuro (y, en particular, las estupideces que nos aguardaban en el futuro). Basta recordar lo que contestó una vez que le preguntaron qué es el arte. "La pregunta está mal formulada", dijo con su vocecita nasal y su característica cara de opa para contestar entrevistas. "La formulación correcta, y esa pregunta sí me interesa, es: ¿qué diferencia a dos cosas exactamente iguales, una de las cuales es arte y la otra no?" La respuesta, según Warhol, era: "Mi cuenta de banco". La Fundación que lleva su nombre no podría serle más fiel.

emprende XXI

Vos ya creciste.
Ahora le toca a tu empresa.

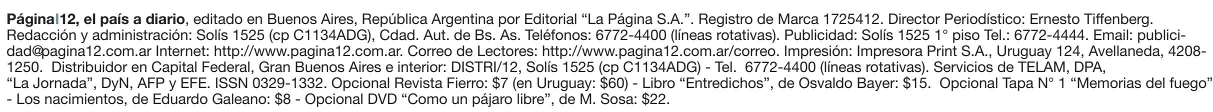


En Macro te brindamos todos los servicios financieros que necesitás para que tu emprendimiento crezca. Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macro.com.ar







Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de M. Sosa: $22.

